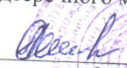
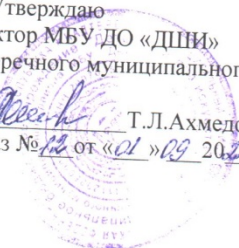


**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «24» 09 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района

Т.Л.Ахмедова
Приказ № 12 от «01» 09 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»
(3 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
педагог
Альтемирова А.Ш.

2022 г.

Пояснительная записка.

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи программы:

– научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;

- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено мало упражнений, на зарисовку головы человека, потому что без знания анатомии эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом, который является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Объем учебного времени за весь курс составляет 476 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая.

Основными темами для изучения в 1-м классе являются изучение пропорций, знакомство и освоение понятия «общий тон» предмета и силуэт.

Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива, а значит, и светотень в 1-м классе не рассматриваются.

Во 2-м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (линейной и воздушной), принципам построения светотени и моделировки формы предмета с ее помощью.

В 3-м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и плановости.

Учебно-тематический план по рисунку

1 класс

Раздел / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Раздел 1. Штрих и линия.		
<i>Тема 1.1.</i> Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.	Лекция	3
<i>Тема 1.2.</i> Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.	Урок	3
<i>Тема 1.3.</i> Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки.	Урок	3
<i>Тема 1.4.</i> Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	урок	3
Раздел 2. Общий тон предмета. Силуэт.		
<i>Тема 2.1.</i> Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне.	урок	6
Раздел 3. Симметрия и асимметрия.		
<i>Тема 3.1.</i> Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	6
<i>Тема 3.2.</i> Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	6
Раздел 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.		
<i>Тема 4.1.</i> Пропорции предметов. Передача пространство при помощи толщины линий.	урок	6
<i>Тема 4.2</i> Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.	урок	6
<i>Тема 4.3.</i> Пропорции предметов. Передача формы и пространство тоном.	урок	9
<i>Тема 4.4.</i> Пропорции предметов. Конструктивный рисунок.	урок	12
Раздел 5. Выявление композиционного центра.		
<i>Тема 5.1.</i> Графические способы выявления композиционного центра.	урок	9
Раздел 5. Рисунок пером.		
<i>Тема 6.1.</i> Основные способы работы пером	урок	12
Контрольное задание	урок	12
Всего		102

2 класс

Раздел / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p align="center">Раздел 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника. <i>Тема 1.</i> Беседа о перспективе. Точка зрения.</p>	урок	4
<p align="center">Раздел 2. Перспектива круга, овала. <i>Тема 2.1.</i> Принцип построения круга в перспективе <i>Тема 2.2.</i> Построение круга в перспективе с натуры.</p>	Лекция урок	2 3
<p align="center">Раздел 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта. <i>Тема 3.1.</i> Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений. <i>Тема 3.2.</i> Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях. <i>Тема 3.3</i> Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение). <i>Тема 3.4</i> Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур. <i>Тема 3.5</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p>	урок урок урок урок урок	6 6 4 5 9
<p align="center">Раздел 4. Светотень в рисунке <i>Тема 4.1.</i> Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов. <i>Тема 4.2.</i> Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..</p>	урок урок	12 12
<p align="center">Раздел 5. Построение гипсового орнамента. <i>Тема 5.1.</i> Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.</p>	урок	12
<p align="center">Раздел 6. Рисунок интерьера. <i>Тема 6.1.</i> Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.</p>	урок	12
Контрольное задание	урок	15
Всего		102

3 класс

Раздел / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала. <i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалности.	урок	12
Раздел 2. Рисунок человека. <i>Тема 2.1.</i> Основные пропорции человека. Составление схем. <i>Тема 2.2.</i> наброски и зарисовки человека.	урок урок	4 12
Раздел 3. Полная моделировка формы предмета тоном. <i>Тема 3.1.</i> Принцип распределения светотени по форме шара. <i>Тема 3.2.</i> Передача материалности предметов тоном (блик, рефлекс, отношения).	урок урок	20 24
Раздел 4. Рисунок интерьера. <i>Тема 4.1.</i> Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью.	урок	20
Раздел 5. Рисунок гипсового орнамента. <i>Тема 5.1.</i> Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.	урок	16
Раздел 6. Принцип формирования складок и светотень на них. <i>Тема 6.1.</i> Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.	урок	12
Контрольное задание	урок	16
Всего		136

Содержание учебного предмета «Рисунок».

1 КЛАСС

Раздел 1. Штрих и линия.

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся ДХШ,

различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Время: 3 часа.

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.
- Научить выполнять различные типы штрихов.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнение на умение прокрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- Научить видеть «целое».
- Выработать навыки компоновки изображения на лист.,
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часов.

Раздел 2. Общий тон предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

Время: 6 часов.

Раздел 3. Симметрия и асимметрия.

Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Раздел 4. Основные способы передачи пространства.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.

Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

Тема 4.2. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов;

Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

Раздел 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.
- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов;

Раздел 6. Рисунок пером.

Тема 5.1. Основные способы и приемы работы пером.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером.
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.
- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время: 12 часов;

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов

2 КЛАСС

Раздел 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.

Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Раздел 2. Перспектива круга и овала.

Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении. Работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

Раздел 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,
- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

- Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещениях. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часа.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов.

Раздел 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 12 часов.

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 12 часов.

Раздел 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

Практическое задание:

- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом.

Работы учащихся ДХШ и художественного училища.
У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.
Время: 12 часов;

Раздел 6. Рисунок интерьера.

Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Материалы:

Работы учащихся ДХШ и художественного училища.
У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.
Время: 12 часов;

Контрольное задание

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства. Практическое задание:
- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 15 часов.

3 КЛАСС

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.

Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Работы учащихся ДХШ и художественного училища

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Раздел 2. Рисунок человека.

Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 2.2. наброски и зарисовки человека.

Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положения, наброски и зарисовки учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

Время: 12 часов.

Раздел 3. Полная моделировка формы предмета тоном.

Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).

- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 20 часов.

Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).

Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Время: 24 часов.

Раздел 4. Рисунок интерьера.

Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 20 часов.

Раздел 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.

Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте. Практическое задание:

- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 16 часов.

Раздел 6. Принцип формирования складок и светотень на них.

Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

Время: 16 часов;

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Также учащийся должен уметь пластически верно изображать человека.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение планировать свою домашнюю работу.

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса (6 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
12. Работы студентов училищ и вузов.


Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «27» 08 2022г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района


Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «27» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Живопись»
(3 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
педагог
Альтемирова А.Ш.

2022 г.

Пояснительная записка.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Цель программы формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи программы:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 408 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДШИ (ИЗО) и рассчитана на 4 года обучения и сориентирована с «Интегрированным курсом по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (авторы А.Г.Хамидуллин и О.А.Гильмутдинова, Казань, 2011 год).

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо. В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство. Очень важно, чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно полно, так как это легко позволит перейти к программе 3-го класса.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические

живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

**Учебно-тематический план по живописи
1 класс**

Раздел / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Раздел 1. Основы цветоведения.		
<i>Тема 1.1.</i> Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	Лекция	3
<i>Тема 1.2.</i> Цветовой ряд одного цвета по светлоте.	урок	3
<i>Тема 1.3.</i> Цветовой ряд. получение составных цветов.	урок	3
<i>Тема 1.3.</i> Цветовые оттенки. Способы их получения	урок	3
Раздел 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.		
<i>Тема 2.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.	урок	6
Раздел 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.		
<i>Тема 3.1.</i> Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.	урок	9
Раздел 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.		
<i>Тема 4.1.</i> Зеленая цветовая гамма.	урок	6
<i>Тема 4.2.</i> Красная цветовая гамма.	урок	6
<i>Тема 4.3.</i> Желтая цветовая гамма.	урок	9
<i>Тема 4.4.</i> Синяя цветовая гамма.	урок	6
Раздел 5. Разложение локального цвета на составляющие.		
<i>Тема 5.1.</i> Подбор цвета. Работа с натуры.	урок	6
<i>Тема 5.2.</i> Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	урок	6
<i>Тема 5.3.</i> Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	урок	6
Раздел 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.		
<i>Тема 6.1.</i> Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.	урок	12
Контрольное задание	урок	12
Всего		102

2 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Раздел 1. Воздушная перспектива цвета.		
<i>Тема 1.1.</i> Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».	урок	3
<i>Тема 1.2.</i> «Цветовой коридор» с натуры.	урок	3
Раздел 2. Изменение общего тона и цвета предмета.		
<i>Тема 2.1.</i> Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	12
<i>Тема 2.2.</i> Натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	12
<i>Тема 2.3.</i> Этюды чучел птиц и животных.	урок	6
Раздел 3. Светотень в живописи.		
<i>Тема 3.1.</i> Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.	урок	36
Раздел 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.		
<i>Тема 4.1.</i> Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере.	урок	18
Контрольное задание		12
Всего		102

3 класс

Раздел / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала.		
<i>Тема 1.1.</i> Натюрморт со цветами, фруктами или овощами.	урок	12
Раздел 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.		
<i>Тема 2.1.</i> Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	9

<i>Тема 2.2.</i> Передача объема предмета цветом.	урок	9
Раздел 3. Полная моделировка формы предмета цветом.		
<i>Тема 3.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.	урок	18
<i>Тема 3.2.</i> Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».	урок	12
Раздел 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.		
<i>Тема 4.1.</i> Натюрморт при боковом освещении.	урок	12
<i>Тема 4.1.</i> Натюрморт при лобовом освещении.	урок	12
Раздел 5. Складки в живописи.		
<i>Тема 5.1.</i> Натюрморт со складками.	урок	15
Подведение итогов	урок	1
Всего		102

Содержание учебного предмета «Живопись»

1 КЛАСС

Раздел 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.

Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.

Организация рабочего места.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник- живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).

У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Время: 3 часа.

Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Время: 3 часа.

Тема 1.3. Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.
 - Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 3 часов.

Тема 1.4. Цветовые оттенки. Способы их получения.

Задачи:

- Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков,
- Объяснить различные способы получения.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 3 часа.

Раздел 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,
- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружаю его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на тем! темное на светлом).

Материалы:

У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружаюющей его средой.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Раздел 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

Тема 3.1. Понятия «теплые, холодные цвета».

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:
- Написать бабочку или рыбку в теплой цветовой гамме (локальными цветом)
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы).
Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 9 часов.

Раздел 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.

Тема 4.1. Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Тема 4.2. Красная цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 9 часов.

Тема 4.1. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Раздел 5. Разложение локального цвета на составляющие.

Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи

- Научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете; Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Тема 5. 2.Холодная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Тема 5.3.Теплая цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно- зеленая цветовые гаммы).
Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Раздел 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.

Тема 6.1. Контрастная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),
 - Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
 - Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный - 2 натюрморта, на дополнительных цветах - 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 12 часов.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта. Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 12 часов.

2 КЛАСС

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного I классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Материалы:

У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 12 часов.

Раздел 1 Воздушная перспектива цвета.

Тема 1.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
 - Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка представлению»),
 - «Цветовая дорожка» с натуры.
 - Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 6 часов.

Раздел 2. Изменение общего тона и цвета

Тема 2.1. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
 - Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 12 часов.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
 - Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 12 часов.

Тема 2.3. Этюды чучел птиц или животных.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Познакомить учащихся с техникой работы «по сырому».
- Практическое задание:
- Кратковременный этюд птицы или животного.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 6 часов.

Раздел 3. Светотень в живописи.

Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
 - Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
 - Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 36 часов (по 9 часов на каждый натюрморт).

Раздел 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

Тема 4.1. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

- Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве ,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Выработать навыки работы с акварелью.
- Практическое задание:
- Простой натюрморт в интерьере около окна.
- Простой натюрморт в интерьере (тот же) в глубине комнаты.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 18 часов.

Контрольное задание

Задачи: Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 12 часов.

3 КЛАСС

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 12 часов.

Раздел 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюд фигуры человека в интерьере.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
 - Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями Практическое задание:
- Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 9 часов.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом.

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположении его в пространстве.

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах. Материалы:
- У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.
- У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 9 часов.

Раздел 3. Полная моделировка формы предмета цветом.

Тема 3.1. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
 - Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.

Время: 18 часов.

Тема 3.2. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
 - Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие). Материалы:
- У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 12 часов.

Раздел 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.

Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
 - Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
 - Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 12 часов.

Тема 4.2. Натюрморт при лобовом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи работе,
 - Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 12 часов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса (6 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.
10. Работы студентов училищ и вузов.

Использованная литература.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «27» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района


Т.Л.Ахмедова
Приказ № 12 от «01» 09 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Беседы об искусстве»
(3 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
педагог
Альтемирова А.Ш.

2022 г.

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области историко-теоретической подготовки.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение первичными знаниями: о видах и жанрах изобразительного искусства, основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства, знаний основных средств выразительности изобразительного искусства, знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Композиция прикладная», «Лепка».

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства - 3 года.

Срок реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» -3 года (2-3-4 класс).

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 6 - 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета «Беседы об искусстве» составляет 101 час: 33 часа во 2 классе и 34 часа в 3-4 классах в учебном году; 1 час в неделю на аудиторные занятия.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	1	2	3
Аудиторные занятия/ учебных часов	33	34	34

Недельная нагрузка (в час)

Вид учебной нагрузки	Год обучения		
	1	2	3
Аудиторные занятия	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	1	1	1
Промежуточная аттестация	Контрольный урок 2 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие	Контрольный урок 2 полугодие

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 8 человек).

Виды занятий – аудиторные.

Цели программы:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи программы:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура программы:

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов в области искусств и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание учебного предмета», в которой последовательно изложены вопросы изучаемого курса.

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится

конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучаемого материала.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание учебного предмета 1 год обучения

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

В первом классе происходит знакомство с основными понятиями искусства через творческие упражнения. Учащиеся изучают различные виды и жанры искусства, сравнивая их, находя общие и отличительные черты, выявляют новые средства выразительности каждого вида, знакомятся с различными, художественными материалами и способами работы с ними, осваивая все это на практике. Также учащиеся знакомятся с различными, художественными материалами и способами работы с ними, осваивая все это на практике.

Большое внимание уделяется зарисовкам с репродукций и фотографий. Рассматривая и зарисовывая произведения искусства, учащиеся выявляют наиболее характерные средства выразительности искусства, а затем используют их в своих творческих работах. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала и помогает сформировать у ребят устойчивые ассоциативные картинки-образы.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- знать виды изобразительного искусства;
- знать жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)			Максимальная учебная нагрузка
		Аудиторные занятия			
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Раздел № 1 Введение. Виды искусства. 1.Беседа. Что такое искусство. Как работает художник, чем пользуется.	1		1	1
2	2. Виды искусства.	1		1	1
3	Задание № 1 1.1. Живопись.	1		1	1
4	1.2. Виды живописи, материалы.	1		1	1

5	1.3. Живопись станковая, монументальная.	1		1	1
6	1.4. Различные техники живописи.	1		1	1
7	1.5. Фреска	1		1	1
8	1.6. Мозаика	1		1	1
9	1.7. Витраж	1		1	1
10	1.8. Практические упражнения - составление мозаики из кусочков цветной бумаги.		2	2	2
11	Задание № 2. 1.1. Графика.	1		1	1
12	1.2. Виды графики	1		1	1
13	1.3. Виды печати.	1		1	1
14	1.4. Практическая работа - выполнение гравюры на картоне.		3	3	3
15	Задание № 3 1.1. Скульптура. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы.	1		1	1
16	1.2. Практическая работа - выполнение изображения объёмно-плоскостного.		3	3	3
17	Задание № 4 1.1. Архитектура.	1		1	1
18	1.2. Виды архитектуры	1		1	1
19	1.3. Практическая работа - зарисовка различных зданий.		1	1	1
20	Раздел №2 Задание № 5 Жанры изобразительного искусства.	1		1	1
21	1.1. Пейзаж. Виды пейзажа.	1		1	1
22	1.2. Натюрморт. Виды натюрморта.	1		1	1
23	1.3. Портрет. Виды портрета.	1		1	1
24	1.4. Батальный жанр. 1.5. Бытовой жанр.	1		1	1
25	1.6. Анималистический жанр. 1.7. Маринистический жанр.	1		1	1
26	1.7. Практическая работа по репродукциям - копии работ по различным жанрам.		1	1	1
27	Контрольный урок. Викторина.			2	2
	Всего:	21	13	33	33

**Содержание учебного предмета
2 год обучения**

На второй год обучения учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством.

Особенности, отличительные черты каждого вида ДПИ. Знакомство с русскими народными промыслами (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). Знакомство с русской народной игрушкой (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская).

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- знать народные промыслы;
- иметь представление о русских народных игрушках;
- отличать виды ДПИ.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)			Максимальная учебная нагрузка
		Аудиторные занятия			
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Раздел №3 Задание № 1 1.1. Декоративно-прикладное искусство.	2		2	2
2	1.2. Особенности декоративно-прикладного искусства	1		1	1
3	Задание № 2 Русские народные промыслы	2		2	2
4	1.1. Хохлома. История промысла.	1	1	2	2
5	1.2. Основные элементы росписи.	1		1	1
6	1.3. Жостово. История промысла.	1	1	2	2
7	1.4. Основные элементы росписи.	1		1	1
8	1.5. Городецкая роспись. История промысла.	1	1	2	2
9	1.6. Основные элементы росписи.	1		1	1
10	1.7. Гжель. История промысла.	1	1	2	2
11	1.8. Основные элементы росписи.	1		1	1
12	1.9. Практическое задание – зарисовать основные элементы хохломы, гжели, городецкой росписи.		3	3	3
13	Раздел №4 Задание № 3 1.1. Русская народная игрушка.	2		2	2
14	1.2. Дымковская игрушка.	2	1	3	3
15	1.3. Филимоновская.	2	1	3	3
16	1.4. Каргапольская.	2	1	3	3
17	1.5. Практическое задание - зарисовать эскизы русских народных игрушек.		3	3	3
18	Контрольный урок.			2	2

	Викторина.				
19	Всего:	21	13	34	34

Содержание учебного предмета 3 год обучения

На 3 год обучения учащиеся изучают Русское искусство начала 20 века. Более подробно изучают художников-передвижников и их произведения. Наибольшее внимание уделяется умению анализировать художественное произведение.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)			Максимальная учебная нагрузка
		Аудиторные занятия			
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Раздел №5 Задание № 1 Русское искусство 1.1. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания. Идеи, Цель. Задачи.	3		3	2
2	1.2. И.Репин. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	2	4	4
3	1.3. В.Суриков. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	1	3	3
4	1.4. В.Серов. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	1	3	3
5	1.5. В.Васнецов. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	2	4	4
6	1.6. И.Левитан. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	2	4	4
7	1.7. И.Шишкин. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	2	4	4
8	1.8. А.Саврасов. Знакомство с биографией художника, художественными произведениями.	2	2	4	4
9	Подготовка к викторине.	3		3	3
10	Контрольный урок. Викторина.			2	2

11	Всего:	20	14	34	34
----	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Беседы об искусстве» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение практических и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, викторины.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2 учебных часов. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Формы текущего контроля

- поурочные устные опросы;

Формы промежуточной аттестации

- Контрольный урок-викторина в 2-ом полугодии. Викторина - позволяет понять преподавателю, насколько полно учащиеся усвоили учебный материал.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Викторина – задания с выбором ответа. Учащиеся делятся на соревнующиеся команды. Викторина составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). Вопросы столько, сколько учащихся в классе, каждый должен ответить на 1-2 вопроса викторины. Побеждает команда - набравшая больше баллов. Цель и задачи викторины: обобщить знания по изобразительному искусству; развивать творческие способности; прививать интерес к искусству, систематизация имеющихся знаний; развитие творческих способностей; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система оценок. - «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
 -«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
 -«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется

в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний.

Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

«1» - ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие задания, копирование).

-Объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.

-Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).

-Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

-Игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

Методические рекомендации:

- Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Преподавателю следует излагать материал доступным, понятным языком исходя из возрастных особенностей учащихся.

-Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

-Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

-Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

-Учащимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия.

-Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, таблицы и схемы, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, учебные доски, интерактивные доски;

-**демонстрационные:** муляжи, чучела гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, презентации, записи музыкальных произведений, тексты литературных произведений, аудио-записи.

-**технические:** телевизор, магнитофон, проигрыватель, видеомагнитофон, проектор,

компьютер.

Библиотечный фонд школы.

Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Эскиз», «Искусство» и др.

Специфика предмета

Рекомендации по организации проведения урока-беседы, лекции

В самом начале работы с репродукциями и презентациями преподаватель объявляет тему беседы, дает общую характеристику рассматриваемых произведений и детально анализирует содержание и художественно-выразительные средства, в начале беседы сообщает краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. С первого класса преподаватель привлекает к анализу произведения всех учащихся, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются учащимся в конце урока.

Уроки-беседы должны проводиться в тесной связи с практическими занятиями. Эта связь способствует успешному решению всего комплекса учебно-воспитательных задач, поставленных перед каждым классом.

Успех бесед об изобразительном искусстве во многом зависит от правильного расположения наглядных пособий. Репродукции следует располагать выше уровня зрения учащихся и демонстрировать сначала всему классу. Затем каждый учащийся детально рассматривают репродукцию.

Во время беседы следует сочетать демонстрацию репродукций и показ соответствующих фрагментов кинофильмов, диафильмов и диапозитивов, компьютерных презентаций. При этом нужно стремиться, чтобы демонстрация художественного произведения и его фрагментов в репродукциях, в компьютерных дисках, в видеофильмах, диафильмах расширяла и углубляла общее представление о нем. Для этого нужно заранее продумать, что демонстрировать вначале - репродукцию или видеофильм, сколько времени уделить демонстрации репродукции, сколько диафильму и т. д. Методика проведения беседы об изобразительном искусстве может быть самой разнообразной. В начале урока, сообщив тему беседы, преподаватель задает обучающимся наводящие вопросы по данной теме. Затем он кратко раскрывает основное содержание темы беседы, по существу суммируя ответы учащихся, и только после этого приступает непосредственно к анализу репродукций.

Работа по копированию и зарисовкам с фотографий, репродукций произведений искусств

Важная роль в данной программе отводится копированию произведений искусства. Делая зарисовки с репродукций, учащиеся изучают, практически осваивают средства выразительности художников, а затем применяют их в практических заданиях, близких по своим задачам композиционным.

С помощью копирования учащиеся повторяют, закрепляют, творчески перерабатывают новый материал. Эти задания тесно связаны с изучаемым материалом и позволяют лучше его усвоить. Зарисовки должны систематически проверяться преподавателем, можно так же устраивать вернисажи самых удачных работ.

Анализ произведений искусств учащимися

Большое внимания должно уделяться знакомству с творчеством различных художников и анализу их произведений, так формируются первоначальные навыки анализа художественного произведения. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются в конце урока. Активизации мыслительной деятельности учащихся во время анализа произведений служат вопросы, задаваемые преподавателем в определенной последовательности. Вот, например вопросы, рассчитанные на обобщение и закрепление результатов анализа картины:

1. Как называется эта картина? (Демонстрируется репродукция.)
2. Кто автор этой картины?
3. Что мы видим на картине?
4. Какие средства художественной выразительности использует художник?

5. Каковы особенности композиции картины?
6. Что вам нравится в картине?
7. Какое чувство, настроение передает художник?
8. Какие еще картины этого художника вы знаете?

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
8. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
9. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
10. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
11. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
12. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка: мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975
13. Бурлакова, А. М. Дымковская игрушка / А. М. Бурлакова // Начальная школа. – 2011
14. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. – М. Мелихово, 2006
15. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб. Литера, 2006
16. Искусство Жостова. Современные мастера /сост. И. А. Романова. – М.Сов. Россия, 1987
17. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; худож. А. М. Саморезов. – М, 2007
18. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. Группа, М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2011
19. Алешина Л.С. Русское искусство XIX – начала XX века. М., "Искусство", 1972
20. Древнерусское искусство. Искусство 18 века и первой половины 19 века./Сост. Каменская Е.Ф., З.Т.Зонова. Под общ. Ред. Э.Н. Ацаркиной и Г.А.
21. Недошивина. М . 1957; изд.2-еМ 1968; изд.3-е-Искусство 18- первой половины 19 века.- Л . 1981
22. Иовлева Л.И. Государственная Третьяковская галерея. История коллекции. М. "Государственная Третьяковская галерея" 1994
23. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. - М . 1974
24. Рогинская Ф.С. Передвижн ики. М. "Арт-родник", 1997
25. Шедевры искусства 20 века. М. 2001
26. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М. Изобраз. искусство, 1983
27. Воронова О. Искусство скульптуры. - М . 1981
28. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч. Сост.М.В.Алпатов и др.-М. 1987-1989

29. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. – М. 1980

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. -М. Просвещение, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. - М. Просвещение, 1999.
3. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.- М. «АСТ: Астель», 2009.
4. Воротников А., Горшков О., О. Еркина. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. - М. Литература, 1997.
5. Ионина Н.А. 100 великих картин.- М. «Вече», 2001.
6. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. под ред. Неменского, 10-е изд.- М.Просвещение, 2009.
7. Кончин Е. Как рождается музей. Рассказы.- М.Дет. литература, 1988.
8. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М. Искусство, 1988.
9. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия.- Санкт-Петербург. Кристалл, 2006.
10. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
11. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
12. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
13. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
14. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001.

Список электронных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> архив учебных программ и презентаций

http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/ сайт учителя ИЗО и МХК

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> страничка учителя ИЗО <http://shod.ru/?id=44> страничка школьного сайта «Так идут к звездам»

<http://news.1september.ru/> первое сентября: все новости образования

<http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок»


<http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству

<http://lib.rus.ec/b/315766/read>

<http://www.arxhit.ru/animals.html>

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района

Т.Л.Ахмедова
Приказ № 12 от «01» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Пленэр»
(3 года)**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
Преподаватель: Альтемирова А.Ш.**

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (пенэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых итоговых работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пенэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пенэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пенэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пенэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей рабочей программе представлен подробный перечень заданий и тем, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Методические указания к основным заданиям.

1 класс

Этюд дерева (куста)

Прежде, чем начать работу, внимательно рассмотрите природу. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т.п.).

Следует оценить эстетическую сторону природы: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текущие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т.п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися природы, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает раскрашивать открытым цветом – краской. Не бойтесь даже излишней подробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше

оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски.
Размер 1/8 листа.

Этюды камней; пейзажа с архитектурной постройкой, лодкой

Для выбора композиции воспользуйтесь видоискателем – листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием. Глядя через это «окошко», ребята легче представят будущий этюд, его композицию. Не злоупотребляйте этим приемом. Его можно применять в 1-2 классах, но постепенно следует приучать детей компоновать без вспомогательных средств.

Мотивы для этюдов на первых занятиях педагог указывает сам. В дальнейшем приучайте ребят к самостоятельному выбору мотивов в соответствии с заданием. Педагог следит за тем, чтобы ребята не ставили непосильных задач.

2 класс

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучать воздушную перспективу, изменения цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализации, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы.

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

3-4 классы

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.

Этюды на состояние полезно писать с одного мотива, сопоставлять

различные колористические решения.

Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например, «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т.п., следует решать эскиз в тоне и в цвете: определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

Необходимо выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска. В конце каждого рабочего дня желательно вместе с ребятами проводить просмотр, обсуждение и оценку работ.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного, равнодушного к окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края, страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства

комического; поощрение и порицание в обучении);
-методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
-методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
-методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы (краски, кисти, графические материалы и пр.), специальное оборудование (этюды, раскладные стулья и др.). Сюда относятся и средства окружающей действительности, не создаваемые специально для учебного процесса, но используемые в нем с указанной целью.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Перечисленные выше дидактические принципы и средства организации адаптивного обучения учащихся изобразительному искусству, опираются на последние достижения современной педагогической науки и обеспечивают педагогическую целесообразность предложенной образовательной программы.

Цели рабочей программы.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

1. Задачи рабочей программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

Общие дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественное углубление ценностно-смысловой сферы личности.

Для достижения достаточного уровня усвоения специальных знаний и практических действий в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащимся необходимо:

1. Применить, наряду с обще-дидактическими принципами, такие принципы дидактики, как индивидуализации и оптимизации учебной деятельности.

2. Реализовать данные принципы с помощью методов формирования ответственности, обязательности и методов развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – формирования понимания личностной значимости учения; выполнение творческих заданий; предъявления учебных требований и др.

Специальные дидактические задачи обучения:

1 класс

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».

Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

2 класс

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного

решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

3 - 4 классы

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение *a`la prima* коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т.Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М.Врубеля, В.Сурикова, рисунков И. Шишкина).

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).
3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности учащихся в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.
2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.
3. Оказывать корректирующее воздействие при общении с учащимися

Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.
2. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
3. Дать валеологические установки и сформировать представления о

здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение учащихся.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга учащихся путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение учащихся как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти учащихся, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Возрастные ограничения и сроки реализации авторской программы.

Рабочая программа рассчитана на четыре года обучения на основном отделении школы и предназначена для учащихся 11-14 лет (1-4 классы).

Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей – составляет от 10 до 15 человек одной возрастной группы.

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В рабочей программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью на пленэре, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств учащихся - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3. Активизировано позитивное взаимодействие учащихся со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4. Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1. Дан толчок к формированию устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Запущен процесс формирования валеологических представлений учащихся о здоровом образе жизни.

4. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-10-балльной оценочной системы и др.

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 1 год обучения

№ п\п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		5	Тема :Этюды цветов и трав
2		6	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев

3		6	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде
4		5	Тема: Этюд стволов деревьев
5		6	Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы
6		5	Тема: Рисунок веток сосны
7		5	Тема: Зарисовки деревьев разных пород
8		6	Тема: Этюды с деревьями
9		6	Тема: Рисунки людей и животных
10		6	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев
Всего:		56	

Содержание предмета

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделении главного. На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы	1 класс
1	5	Тема: Этюды цветов и трав Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.	
2	6	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев. Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.	
3	6	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде. Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материалы: бумага, акварель, карандаш.	

4	5	<p>Тема: Этюд стволов деревьев. Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.</p>
5	6	<p>Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы. Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.</p>
6	5	<p>Тема: Рисунок веток хвойных деревьев. Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.</p>
7	5	<p>Тема: Зарисовки деревьев разных пород. Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.</p>
8	6	<p>Тема: Этюд с разными породами деревьев. Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.</p>
9	6	<p>Тема: Зарисовки людей и домашних животных. Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и</p>

		движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.
10	6	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев. Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.
Всего:	56	

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 2 год обучения.

№ п\п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		6	Тема: Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки
2		6	Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Тема: Этюд дерева на фоне неба
3		6	Тема: Зарисовки групп деревьев Тема: Этюд группы деревьев и кустарников
4		6	Тема: Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами
5		5	Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями
6		5	Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде
7		5	Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом)
8		5	Тема: Зарисовки лодок, судов на воде
9		6	Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней
10		6	Тема: Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.
Всего:		56	

Содержание предмета

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки

рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во 2 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание- выполнение композиции по сделанным этюдам. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями.

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы	2 класс
1	6	<p>Тема: Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).</p> <p>Предварительно составить палитру зеленых тонов.</p> <p>Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.</p> <p>Материал: акварель.</p>	
2	3	<p>Тема: Зарисовки деревьев и их частей.</p> <p>Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт.</p> <p>Материалы: карандаш, тушь, уголь..</p>	
3	3	<p>Тема: Этюд дерева на фоне неба.</p> <p>Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.</p> <p>Материал: акварель.</p>	
4	3	<p>Тема: Зарисовки групп деревьев.</p> <p>Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.</p> <p>Материалы: карандаш, тушь.</p>	
5	3	<p>Тема: Этюд группы деревьев и кустарников.</p>	

		<p>Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.</p> <p>Материал: акварель.</p>
6	6	<p>Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.</p> <p>Включение переднего плана (дороги, тропинки).</p> <p>Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, тушь.</p>
7	5	<p>Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.</p> <p>Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.</p> <p>Материал: акварель.</p>
8	5	<p>Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.</p> <p>Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.</p> <p>Материал: карандаш.</p>
9	5	<p>Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом).</p> <p>Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.</p> <p>Материал: акварель.</p>
10	5	<p>Тема: Зарисовки лодок, судов на воде.</p> <p>Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной</p>

		поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.
11	6	Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель
12	6	Тема: Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение из применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.
Всего:	56	

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 3 год обучения.

№ п\п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	5	Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.
2	5	Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения
3	5	Тема: Зарисовки архитектурных деталей
4	5	Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки
5	6	Тема: Рисунок архитектурного сооружения
6	6	Тема: Этюды панорамные
7	6	Тема: Этюды деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения
8	6	Тема: Этюды с деревьями на фоне деревянного сооружения
9	6	Тема: Этюды архитектурного сооружения
10	6	Тема: Этюды городского, сельского пейзажа по выбору учащегося
Всего:	56	

Содержание предмета

Учащиеся 3 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным

фактором в идейно-воспитательной работе.

Приобретенные навыки и знания используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

3 класс

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы
1	5	Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов. Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре. Задачи: познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников. Материалы: карандаш, перо, уголь.
2	5	Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм. Материалы: перо, карандаш.
3	5	Тема: Зарисовки архитектурных деталей. Задача: Изучить детали архитектурного памятника. Материал: карандаш.
4	5	Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры. Материалы: карандаш, перо, уголь.
5	6	Тема: Рисунок архитектурного сооружения. Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции. Материал: карандаш.

6	6	Тема: Этюды панорамные. Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов. Материал: акварель.
7	6	Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.
8	6	Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения. Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду. Материал: акварель.
9	6	Тема: Этюд архитектурного сооружения. Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении. Материал: акварель.
10	6	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося. (С человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции. Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.
Всего:	56	

Учебно-тематический план занятий ПЛЕНЭР, 4 год обучения.

№ п\п занятий	Дата	Кол-во часов	Наименование темы
1		6	Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Тема: Краткосрочный этюд облаков.

2		6	Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Тема: наброски фигуры человека.
3		6	Тема: Этуд городского, сельского пейзажа. Тема: Зарисовки головы человека.
4		6	Тема: Зарисовка или этюд индустриального, (сельскохозяйственного) пейзажа. Тема: Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.).
5		5	Тема: Этуд головы натурщика
6		6	Тема: Этуд фигуры человека в пейзаже
7		5	Тема: Зарисовка лодок. Тема: Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды.
8		6	Тема: наброски и зарисовки транспорта Тема: Этуд аллеи.
9		5	Тема: наброски и зарисовки их в движении Тема: Этюды с натуры животных и птиц.
10		5	Тема: Этуд группы деревьев возле реки. Тема: Этуд пейзажа с отражением в воде
Всего:		56	

Содержание предмета.

Летняя практика в 4 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «плэнэра».

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы	4 класс
1	2	Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Задачи: передать разницу в характере форм и строения различных деревьев. Материал: карандаш.	
2	4	Тема: Краткосрочный этюд облаков. Задачи: закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.	
3	4	Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение	

4	6 2	<p>ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра. Материал: карандаш.</p> <p>Тема: наброски фигуры человека. Задачи: умение схватывать сиюминутное положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры. Материал: карандаш, мягкие мелки.</p>
5	4	<p>Тема: Этюд городского, сельского пейзажа. Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.</p>
6	6 2	<p>Тема: зарисовки головы человека. Задачи: верная передача основных пропорций головы и характера модели, передача портретного сходства натуры. Материал: карандаш.</p>
7	3	<p>Тема: Этюд индустриального (сельскохозяйственного) пейзажа. Задачи: функциональная убедительность выбранного мотива, соподчинение частей изображения общему замыслу работы; передача свето-воздушной среды и плановости. Материалы: акварель, гуашь.</p>
8	6 3	<p>Тема: зарисовки предметов различной техники. Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения. Материал: карандаш.</p>
9	5	<p>Тема: Этюд головы натурщика. Задачи: изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра. Материалы: акварель.</p>
10	6	<p>Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже. Задачи: найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде. Материалы: акварель.</p>

11	3	Тема: Зарисовка лодок. Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупногабаритных объектов с учетом их конструктивных особенностей. Материал: карандаш.
12	5	
12	2	Тема: Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Задачи: развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение. Материалы: акварель.
13	4	Тема: наброски и зарисовки транспорта. Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Материал: карандаш.
14	6	
14	2	Тема: Этюд аллеи. Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя. Материалы: акварель.
15	1.5	Тема: наброски и зарисовки животных и птиц в движении.
16	5	
16	3.5	Тема: Этюды с натуры животных и птиц. Задачи: глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности. Материалы: мягкие мелки, карандаш, акварель.
17	3	Тема: Этюд группы деревьев возле реки. Задачи: познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже. Материалы: акварель.
	5	

18	2	Тема: Эюид пейзажа с отражением в воде. Задачи: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре. Материалы: акварель.
Всего:	56	

5. Формы и виды контроля.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводны й.	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения, пленэрного видения.	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.	июнь
Текущи й. Промеж уточны й.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению	июнь.
Коррекци я	Ликвидация пробелов	Упражнения рисования по образцу.	Карточки.	июнь
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы, выставки.	Отчетные выставки.	Итоговые контрольные занятия, годовые оценки.	июнь

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

4 года обучения						
I	По содержанию программы	Беседа, презентация, лекция, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы	Компьютер, телевизор, DVD, видеомагнитофон, мультимедийный проектор	Тест

7. Список литературы.

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.** Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
14. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.:

- В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
17. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
18. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
19. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
20. **Яблонский В.А.** Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.