

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Надтеречного муниципального района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
_____ Т.Л. Ахмедова
Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

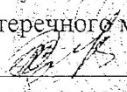
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения 4 года

Составитель:
А.А.Сугаипова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Надтеречного муниципального района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 11 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Г.Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «16» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Составитель: А.А.Сугаипова

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, приобщение широких масс детей и подростков к музыкальной культуре в рамках обучения по общеразвивающей образовательной программе.

Учебный предмет «Фортепиано» играет вспомогательную роль в освоении клавиатуры (фортепиано, синтезатор), постановки руки, развитии технических навыков, в освоении основных пианистических штрихов, формировании исполнительских умений и навыков, а также в оказании практической помощи при изучении произведений по предмету «синтезатор».

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» - наряду с другими предметами учебного плана - является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмет «Фортепиано» составляет 1 час в неделю (продолжительность урока 40 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущей и промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации в форме зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 (280) часов. Из них: 136 (140) часов – аудиторные занятия, 136 (140) часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

(при продолжительности учебного года 34 учебных недель)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	15	19	16	18	15	19	
Аудиторные занятия	16	18	15	19	16	18	15	19	136
Самостоятельная работа	16	18	15	19	16	18	15	19	136
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	272

Сведения о затратах учебного времени

(при продолжительности учебного года 35 учебных недели)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа произведения;
- формирование основных исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение первичных навыков выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- словесные (объяснение, беседа, рассказ).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. Знакомство с нотной грамотой. Постановка исполнительского аппарата. Исполнение несложных музыкальных произведений.	8
2 четверть	Строение мажорной гаммы. Освоение видов штрихов. Подбор по слуху несложных песен и попевок.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Игра: гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорды - отдельно каждой рукой.	11
4 четверть	Разучивание пьес из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич). Чтение с листа несложных пьес.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды и их обращения; короткое и длинное арпеджио каждой рукой в 2 октавы. Разучивание пьес из Хрестоматии для 1 и 2 класса (сост. Б.Милич)	8

2 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Включение в план произведений с элементами полифонии.	8
------------	---	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Строение минорной гаммы, 3 вида минора. Игра: гаммы ля, ре, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды и их обращения; короткое и длинное арпеджио – каждой рукой в 2 октавы.	11
4 четверть	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра этюдов, разнохарактерных пьес, ансамблей. Заучивание наизусть, подготовка к контрольному уроку.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы Ре, Ля мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в 1 и 2 октавы. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов, ансамблей.	8
2 четверть	Усложнение изучаемого музыкального материала. Игра музыкальных произведений с элементами полифонии. Работа над каждым голосом и двухголосием, выразительностью исполнения. Подготовка к контрольному уроку.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра: гаммы ре, ми, соль, до минор. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Освоение педализации. Ознакомление и разбор этюдов, разнохарактерных пьес, ансамблей. Подбор по слуху несложных песен.	11
4 четверть	Продолжение работы над формированием навыков чтения с	8

	листа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Заучивание наизусть, подготовка к контрольному уроку.	
--	--	--

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы Ля, Ми, Ми бемоль мажор, аккорды и арпеджио. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов. Чтение с листа.	8
2 четверть	Совершенствование навыков исполнения музыки на фортепиано. Заучивание наизусть, подготовка к контрольному уроку.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра: гаммы си, фа минор, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов.	11
4 четверть	Дальнейшее совершенствование творческих навыков исполнения музыки на фортепиано. Заучивание наизусть, подготовка к итоговой аттестации.	8

Годовые требования

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы - До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Моцарт Л.	«Менуэт До мажор»
Перселл Г.	«Ария»
Глинка М.	«Полифоническая пьеса ре минор»
Салютринская Т.	«Русская песня»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
------------	---

Гумберг А. Этюд До мажор
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: Этюды

Пьесы

Тюрк Д. «Веселый Ваня»
Гедике А. «Ригодон»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки"
Абелев Ю. «В степи»
Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»
Жилинский А. «Пастухи играют на свирели»

Примеры программ

Вариант 1

Филипп А. «Колыбельная»
Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»
Гумберг А. Этюд До мажор

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»
Гнесина Е. Этюд
Кабалевский Д. «Ёжик»

Вариант 3

Моцарт Л. «Менуэт»
Майкапар А. «В садике»
Рус.нар.песня «Здравствуй, гостя зима»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы - До, Ре, Соль мажор, ля, ре, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	«Пьеса ля минор»
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Гедике А.	«Ригодон»
Левидова Д.	«Пьеса»
Курочкин Д.	«Пьеса»
Гайдн И.	«Менуэт Соль мажор»
Рус.нар.песня	«Ивушка»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Майкапар А.	Этюд ля минор
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Семёнов В.	«Заиграй, моя волынка»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Гречанинов.	«В разлуке» соч.98
Сигмейстер Э.	«Каждый вечер (блюз)»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Филиппенко А.	«На мосточке»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»

Примеры программ

Вариант 1

Сорокин К.	Этюд ля минор
Абелев Ю.	«В степи»
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Гнесина Е.	Этюд
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»

Вариант 3

Черни К.	Этюд Фа мажор
Гайдн И.	«Менуэт Соль мажор»
Сигмейстер Э.	«Каждый вечер (блюз)»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы Ре, Ля мажор, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в 1 и 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт Л.	«Волынка»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»

Скарлатти Д.	«Ария»
Бах И.С.	«Полонез соль минор», «Бурре»
Телеман Г.Ф.	«Гавот»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт ре минор»
Перселл Г.	«Ария»
Сен-Люк Ж.	«Бурре»

Этюды

Беркович И.	Этюды ля минор, Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер К.	1 тетрадь: №7-28
Лемуан А.	Этюды соч.37 №1,2
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»

Крупная форма

Тюрк Д.	Сонатина Соль мажор, I часть
Сильванский И.	Вариации соль минор
Жилинский	Сонатина До мажор, I часть
Рейнеке	«Андантино», II ч. Соль мажор

Пьесы

Штейбельт Д.	«Адажио»
Глинка М.	«Полька»
Хачатурян А.	«Андантино»
Руббах А.	«Вальс До мажор»
Телеман Г.	«Пьеса Соль мажор»
Парусинов А.	«Эхо»
Коломиец А.	«Маленький вальс»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Майкапар А.	«В садике. Пастушок»
Шостакович Д.	«Марш»
Григ Э.	«Вальс ля минор», Соч.12
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»

Глинка М.	«Славься»
Роджерс	«Голубая луна»

Примеры программ

Вариант 1

Шитге Л.	Этюд До мажор
Левидова Д.	«Пьеса»
Глинка М.	«Полька»

Вариант 2

Беркович И.	Этюд ля минор
Моцарт Л.	«Менуэт»
Гречанинов А.	«В разлуке»

Вариант 3

Черни-Гермер К.	Этюд
Перселл	«Ария»
Кабалевский Д.	«Клоуны»

4 год обучения

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть крупной формы (для подвинутых учащихся), 1-2 ансамбля, гаммы - Ля, Ми, Ми бемоль мажор, си, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Полонез соль минор»
Гендель Г.	«Три менуэта»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»
Циполи Д.	«Фугетта»

Бах И.С.	«Менуэт ре минор»
Щуровский Ю.	«Канон»
Юцевич Е.	«Канон»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Этюды	
Черни-Гермер	I тетрадь: №№ 1-15, 21; II тетрадь: № 1, 2
Шитте Л.	Соч.108 №14-19
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65 №4-8, 11,12,15
Гедике А.	«40 мелодических этюдов», II тетрадь соч.32
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Шмитц М.	«Джазовые этюды №1,2,3»
Крупная форма	
Кулау А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1 I ч.
Диабелли А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Плейель Р.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Пьесы	
Альперин Л.	«Петрушка»
Градески Э.	«Задиристые Буги»
Гайдн И.	«Анданте»
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Сигмейстер Э.	«Солнечное утро»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Свиридов Г.	«В церкви», «Ласковая просьба»
Барток Б.	«Пьеса»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Мотылек»
Гаврилин В.	«Пьеса До мажор»

Альбенис	«Адажио»
Хачатурян А.	«Андантино»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Ансамбли в 4 руки	
Металлиди Ж.	«Цикл пьес в 4 руки»
Шеринг Д.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«50 русских народных песен в 4 руки»: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд соч.160 №14
Тюрк Д.	«Ариозо Фа мажор»
Шмитц М.	«Солнечный день»

Вариант 2

Черни-Гермер	Этюд I тетрадь: №15
Гендель Г.	«Менуэт ре минор»
Гаврилин В.	«Пьеса До мажор»

Вариант 3

Черни-Гермер К.	Этюд I тетрадь: №29
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия ля минор»
Моцарт В.	«Сонатина Си-бемоль мажор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме зачета.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, зачет.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития исполнительских навыков в виде прослушивания пьесы или этюда.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

По завершении изучения предмета на основании текущего контроля, по итогам промежуточной и итоговой аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Не менее важен подбор увлекательных творческих заданий. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, музыки массовых жанров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор, 2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
- 3.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- 7.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 8.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 9.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 12.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- 14.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 16.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 17.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 18.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 19.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 20.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 21.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 22.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 23.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 24.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 25.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 26.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- 27.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- 28.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 29.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007

30. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
31. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
32. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
34. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
35. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
36. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988
37. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Гуманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
38. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
39. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
40. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
41. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
42. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
43. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
44. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
45. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
46. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967


2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «16» 05 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т. Л. Ахмедова
Приказ № 14 от «01» 09 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Сольфеджио
Срок реализации: 4 года

Составитель: А.А.Сугайпов

2023г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» (фортепиано, народные инструменты, академическое вокал, эстрадное вокал).

Сольфеджио – один из главных предметов в курсе ДШИ. Хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

В настоящее время сказывается ряд факторов: все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, расширение сферы внешкольных занятий современных детей, наличие многих «отвлекающих» факторов в виде современных технических средств (компьютерные игры, интернет и т.д.), изменение в худшую сторону физического и интеллектуального здоровья детей. Большую роль играет и тот факт, что в одной группе занимаются учащиеся с самыми разными музыкальными способностями.

Все эти факторы диктуют необходимость изменения содержания курса сольфеджио, как и некоторых форм работы на теоретических занятиях.

В данной программе предлагается сохранение традиционных разделов работы в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые, метроритмические навыки.

Развитие навыков вокального интонирования – одна из главных составляющих предмета сольфеджио. Именно вокально-интонационные упражнения являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Наряду с самой главной задачей курса сольфеджио – развитием музыкального слуха и чистоты мелодического интонирования, важной основой для освоения материала предмета, является создание теоретических представлений об основах ладового слуха, метроритмических основах музыкального языка. Этому должно способствовать расширение объема таких разделов работы как игра на фортепиано (для учащихся, осваивающих инструмент фортепиано) пройденных элементов музыкального языка и практический анализ произведений по специальности на уроках сольфеджио.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Программа «Сольфеджио» рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: групповая (от 5 человек).

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с основными теоретическими понятиями курса;
- обучение детей слуховому, зрительному анализу музыкальных произведений,
- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового, внутреннего в различных видах деятельности);
- обучение навыкам пения с листа, сольфеджирования и т.д..
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы -пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 год обучения

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
I	1.	Высокие и низкие звуки. Поступенное движение. Звукоряд. Ноты 1-й октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Мажор и минор.	2
	2.	Длительности нот. Четвертные и восьмые длительности. Правописание штилей. Темп и динамические оттенки. Гамма, тональность.	2
	3.	Сильные и слабые доли. Двух-трех дольные метры. Метр. Тактовая черта. Половинная длительность.	2
	4.	Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Вводные звуки. Т53.	1
	5.	Размер 2/4. Сочетание пройденных длительностей в данном размере. Ритмические группы.	2
II	6.	Гамма. До Мажор. Ступени устойчивые и неустойчивые. Опевание, вводные звуки.	2
	7.	Полутон. Тон. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Порядок написания диезов и бемолей. Строение мажорной гаммы.	2
	8.	Тональность Соль Мажор. Понятие тетракорда.	1
	9.	Размер 3 /4. Половинная длительность с точкой.	1
	10.	Контрольный урок	1
III	11.	Тональность Ре-мажор	2
	12.	Тональность Фа-мажор. Затакт в размерах 2/4 и 3 /4 (четверть или восьмая).	2
	13.	Пауза: четвертная, восьмая, целая, половинная в пройденных размерах	1
	14.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	1
	15.	Басовый ключ, ноты малой октавы.	2
	16.	Размер 4/4. Длительности и группы в размере 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	2
IV	17.	Тональность ре минор. Понятие интервала. Итальянские названия. Ступеневая величина.	2
	18.	Транспонирование.	2
	19.	Чистая прима и чистая октава.	1
	20.	Интервал м.2, б.2.	1
	21.	Повторение пройденного материала	1
	22.	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I	1.	Повторение материала 1 класса: В размерах 2/4 и 3/4 пройденные ритмические длительности. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	2
	2.	Три вида минора. Интервал м.3, б.3.	2
	3.	Параллельные тональности. Тональность ми-минор. Интервал ч.4, ч.5	2
	4.	Интервал м.6, б.6 Определение на слух пройденных интервалов. Построение от звука.	2
	5.	Интервал м.7, б.7	1
II	7.	Главные ступени лада.	1
	8.	Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Секвенция.	2
	9.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размере 2/4 и 3/4.	2
	10.	Контрольный урок	2
III	11.	Обращения интервалов.	1
	12.	Обращения трезвучий. Тональности си бемоль-мажор, соль-минор	1
	13.	Обращения главных трезвучий лада. Тональности Ля Мажор и фа-диез минор.	2
	14.	Ми-бемоль Мажор и до минор.	2
	15.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4, 3/4 и 4/4..	3
	16.	Дирижирование в пройденных размерах.	1
IV	17.	Аккорды из трех звуков. Трезвучие. Виды трезвучий: Б53, м53, ув.53, ум.53. Построение от звука.	2
	18.	Обращения трезвучий. Интервальный состав Б6, М6, Б64 и М64. Построение.	2
	19.	Одноименные тональности. Секвенция, варьирование.	2
	20.	Повторение пройденного материала за учебный год	1
	21	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет-	№	Темы и содержание занятий	Кол-во
------	---	---------------------------	--------

верть			часов
I	1.	Повторение материала 2 класса: тональности до трех знаков включительно. В них: гаммы, вводные звуки, трезвучия главных ступеней. Двухдольный метр. Ритмические группы в размерах 2/4 и 4/4. Дирижирование.	3
	2.	Пунктирный ритм.	2
	3.	Трехдольный метр. Размер 3/4. Ритмические группы в размере 3/4, включая ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая».	2
	4.	Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8. Дирижирование в трехдольных размерах. Метризация трехдольных размеров.	2
II	5.	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, определение их на слух).	2
	6.	Построение чистых, малых и больших интервалов от звука. Разрешение интервалов в ладу. Обращения интервалов	2
	7.	Тритон. Построение от звука. Определение увеличенных и уменьшенных интервалов.	2
	10.	Контрольный урок	1
III	11.	Трезвучия главных ступеней лада. Аккордовые обороты из главных аккордов, аккордовые последовательности.	2
	12.	Аккорды из четырех звуков. Септаккорд.	1
	13.	D7 в мажоре и гармоническом миноре. Цепочка аккордов в пройденных тональностях: T53-T6-T64-D53-D7-T53(н)	2
	14.	Построение аккордов от звука (трезвучий, обращений трезвучий, D7).	2
	15.	Ми Мажор и до-диез минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки аккордов).	2
	16.	Ля-бемоль Мажор и Фа минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки, D7).	1
IV	17.	D7 и его обращения.	2
	18.	Период, предложение. Каденция. Обращения D7 в аккордовых последовательностях, в музыкальных примерах	2
	19.	Повторение пройденного материала	2
	20.	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет-верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-----------	---	---------------------------	--------------

I	1.	Повторение материала 3 класса: мажорные и минорные тональности до четырех знаков включительно. В них: гаммы (в миноре – 3 вида), вводные звуки, трезвучия главных ступеней с обращением, Д7, тритоны в ладу.	3
	2.	Аккорды в тональности, построение, определение на слух.	2
	3.	Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2
	4.	Триоль.	2
II	5.	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, ступеневая величина, определение их на слух).	1
	6.	Характерные интервалы – ув.2 и ум.7	2
	7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на VII и IV ступенях.	1
	8.	Ум.7 и ув 2 в гармоническом миноре.	1
	9.	Уменьшенное трезвучие на VII и II ступени в мажоре и миноре	1
	10.	Контрольный урок	1
III	9.	Септаккорды. Вводные септаккорды в тональности.	2
	10.	Построение D7, ум VII 7 и MVII7	2
	12.	Гармонический мажор	1
	13.	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
	14.	Синкопа: восьмая-четверть-восьмая.	1
	15.	Работа в размере 3/8.	1
	16.	Размер 6/8.	2
IV	17.	Простые интервалы.	1
	18.	Аккорды и интервалы от звука.	2
	19.	Аккорды и интервалы в ладу, построение и определение аккордовых и интервальных последовательностей	2
	20.	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену	3
Всего в год:			34

Годовые требования

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально -интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,

записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники и устойчивых ступеней на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2 от звука;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;

Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре и минорных тональностях: ля,ми минор с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

Анализ на слух.

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2.
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

Допевание мелодии до тоники на слог.

Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диэз и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутона, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- транспонирование;
- мелодия, аккомпанемент;
- секвенция.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2. (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например:

I – II – III – I↑ – V↓ – I↑

I – III – V – IV – VI – VII – I и т.п.;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;

- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая», «восьмая две шестнадцатые», «две шестнадцатые одна восьмая».

Ритмический диктант.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов) (для продвинутых детей).

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетракорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;
- обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд.
- мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая» и другие сочетания пройденных длительностей.

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D7; умVII7, MVII7
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

Шестнадцатая пауза.

Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением; вводные септаккорды.
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды;
- пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».

Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- D7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп).

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа.

Размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия и позволят проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.) Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета (оцениваемый).

Критерии оценки

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3»(в редких случаях).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992 г.
2. Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990 г.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять Тетради 1-3 СП, 2007 г.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993 г.
5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках ч.1 и ч.2 СП., 1990 г.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио М., 1991 г.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1989 г.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1971 г.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1987 г.

10. Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967 г.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990 г.
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс М., 2000 г.
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс М., 2000 г.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс М., 2000 г.
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс М. 2008 г.
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс М., 2003 г.
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс М., 2000 г.
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс М., 2000 г.
19. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991 г.
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты Младшие классы М., 2007 г.
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003 г.
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов М., 2007 г.
23. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003 г.
24. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 1 класс М., 1998 г.
25. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 2 класс 1997 г.
26. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 3 класс М. 2001 г.
27. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 4 класс М., 2001 г.
28. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 5 класс М., 2001 г.
29. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 6 класс М., 2001 г.
30. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 7 класс М., 2001 г.
31. Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003 г.
32. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие М., 2012 г.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты М.-СП., 1995 г.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса СП., 2003 г.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Ленинград, 1980 г.
36. Металлиди Ж., перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 1 класса Ленинград, 1989 г.

37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио 2 класс СП., 1992 г.
38. Никитина И. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ М., 2008 г.
39. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа М., 2003 г.
40. Никитина И. Сольфеджио III-V классы Одноголосие, двухголосие М., 2001
41. Оводенко С. Учебное пособие по сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста Астрахань, 2003 г.
42. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса М., 2008 г.
43. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс учебное пособие для учащихся М., 1993 г.
44. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс методические рекомендации для педагога М.,
45. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы
46. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009 г.
47. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2009 г.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2011 г.
49. Филатова О. Пособие по теории музыки М., 1995 г.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985 г.
51. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио IV-VIII классы ДМШ Хрестоматия СП., 2006 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «21» 11 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
Т.Л. Ахмедова
Приказ № 2 от «21» 11 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальная литература
Срок реализации: 3 года

Составитель: А.А.Сугаипова

2023г.

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VII Списки учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет два года при 4-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- *формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- *умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; *овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- *знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- *знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- *знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- *знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- *знание основных музыкальных терминов;
- *формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; б - распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;

* наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

* обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;

* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, 7 звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й.Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный путь	1
Ф.Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Творчество	1
Ф.Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
М.И.Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
П.И.Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIXXX веков. А.К.Глазунов	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1
Творчество С.С.Прокофьева	4
Творчество И.Ф.Стравинского	3
Творчество Д.Д.Шостаковича	1
Контрольный урок	1

4 четверг

Тема	Количество часов
Творчество Д.Д.Шостаковича	2
Творчество А.И.Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода. Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко.

Органист-виртуоз, клавесинист.

Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органное произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории

Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена. Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно- тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя). Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь.

Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).
Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.
Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возростание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент).
Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь.

Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения.

Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана.

Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.

Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории.

Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс- фантазия»). Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века.

Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

П.И.Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).
П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра).

Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора. Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока (по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит

2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального 23 произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы

предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение

изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. 26 VII.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.


Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «22» 09 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т.Л. Ахмедова
Приказ № 44 от «27» 09 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Слушание музыки
Срок реализации: 1 год

Разработчик: А.А.Сугайпова

2023г.

Пояснительная записка.

Программа “Слушание музыки” имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет “Слушание музыки” – музыкально-теоретическая дисциплина, направлена на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, художественный музыкальный вкус.

Данная программа знакомит с двумя основными направлениями музыкальной культуры – классическим и народным музыкальным искусством.

Программа построена по концентрическому принципу. Темы 1-го года повторяются и во 2-м, но более углублённо и расширенно. Это позволяет повторить основные моменты в курсе ещё раз.

Новизна данной программы в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства.

Актуальность данной программы обусловлена решением тех задач, которые определены в законе “об образовании”:

- она создаёт условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоуправления;
- для творческой самореализации личности ребёнка, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности.

Педагогическая целесообразность.

Детская психология выделяет возраст 5–6 лет как начало усвоения детьми языка чувств: взглядов, улыбок, жестов, позы, движения, интонаций голоса. Появляется большая слуховая чувствительность к музыке, они более восприимчивы к ней. Педагогическая целесообразность программы “Слушание музыки” – в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДШИ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка, помогают в его знаниях по специальности, ансамблю, хору.

“Слушание музыки” – это формирование культуры восприятия. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Поэтому **Цель программы** – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Курс “Слушание музыки” ставит следующие **задачи**:

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятия музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и “слышать” её, получая эстетическое удовольствие.

Программа рассчитана на два года обучения с нагрузкой 1 час в неделю для учащихся подготовительного отделения – возраст учеников 5 лет и один год обучения для учеников возраст 6 лет (со второго года обучения).

Методы и формы работы:

Данная программа создавалась с учётом существующих программ по “Слушанию музыки” и включает в себя как оригинальные темы и материал, так и некоторые темы из известных программ.

При выборе форм работы и методики учитывались психико-физиологические возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Чаще урок построен в игровой форме, либо в форме рассказа-беседы. На уроках используются разнообразные игровые методы, убеждения, сравнения, классификация, метод поощрения и одобрения; творческие задания (нарисовать “музыку”, изобразить музыку движением тела, мимикой, жестами); наглядно-иллюстрированные методы (таблицы, схемы, рисунки, видеофрагменты, фото); практический показ, прослушивание записей; словесные методы (чтение литературных произведений, объяснения); привлечение жизненного опыта ребёнка. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, творческие задания.

В образовательном процессе имеет место применение личностно-ориентированного подхода, педагогика сотрудничества, педагогика успеха.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание дошкольника на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждого года обучения в форме игры-викторины.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся подготовительного отделения по окончании одногодичного, двухгодичного курса по предмету “Слушание музыки” должен иметь сформировавшиеся предпосылки необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самостоятельного самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыке и искусству, обладать умением различать жанр произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

Учебно-тематический план первого года обучения.

Для большинства детей дошкольного возраста характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для знаний. Дети могут ярко, эмоционально откликнуться на музыку, воспринять её характер, настроение. В связи с возрастными особенностями малышей предпочтение отдаётся небольшим, интонационно-ярким программным пьесам с преобладанием изобразительных моментов. Двигаясь под музыку, ребёнок учится переживать её как процесс, имеющий начало развития и логическое завершение. В работе с детьми одним из ведущих является метод сравнения, “торжества и контраста” (Б. Асафьев).

Календарно-тематический план.

1-й год обучения.

Тема 1. Вводный урок. Звук. Характеристика музыкального звука.

Беседа о предмете. **Звук** (шумовой, музыкальный и звуки в природе). **Характеристика музыкального звука:** высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачивать на нём внимание, а также слушать тишину.

Музыкальный материал: Колокольная музыка; П. Чайковский “Детский альбом” – Утренняя молитва, В церкви, балет “Щелкунчик” – Танец феи Драже; В.А.Моцарт опера “Волшебная флейта” – Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течении суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру “музыкальные коллекции”, т.е. коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать ребёнку наиболее понравившиеся произведения музыки.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своём любимом времени года, дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Времена года”; А. Вивальди “Времена года”; А.Холминов “Дождик”; Э. Григ “Весной”; И.С.Бах “Весна”; К.Дебюси “Шаги на снегу”; А. Самонов “Дыхание осени”; Э. Григ “Утро”; С.Прокофьев “Ходит месяц за лугами”.

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи о временах года, найти картинки или нарисовать рисунки с изображением времён года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс “Карнавал животных”; М.Журбин “Косолапый мишка”; Д.Шостакович “Медведь”; Ф.Рыбицкий “Кот и мышь”; Д.Кабалевский “Ёжик”; Леммик “Песня птиц”; Цагерейшвили “Дятел”; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы “Садко”.

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу.

Тема 4. Голоса музыкальных инструментов.

Рассказ о музыкальных инструментах, истории их возникновения. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов – прослушивание записей или живое исполнение учащихся и преподавателей (соло, ансамбли, смешанные составы). Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: С.Прокофьев – симфоническая сказка “Петя и волк”; В.Цветков – музыкальная сказка “Лесной оркестр”.

Домашнее задание: Подобрать загадки, картинки, стихи о музыкальных инструментах. Рисунки к сказке.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Баба-Яга”; А.Лядов “Баба-Яга”; М.Мусоргский “Избушка на курьих ножках”, “Гном” (из цикла “Картинки с выставки”), “Ночь на лысой горе”; А.Лядов “Кикимора”, “Волшебное озеро”; С.Слонимский “Марш Бармалея”; Р.Шуман “Дед Мороз”; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы “Снегурочка”, Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

При изучении этих тем внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли жанров, таких как марши, танцы. Педагог показывает детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, знакомит с наиболее известными европейскими танцами – менуэт, вальс, полька, показывает наиболее яркие образы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез).

При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения и жанровые признаки танца и марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме – музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы.

Музыкальный материал: С.Прокофьев “Марш”; И.Дунаевский “Марш футболистов”; П.И.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”; М.Глинка Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”; Н.Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы “Снегурочка”; Ф.Мендельсон. Свадебный марш из спектакля “Сон в летнюю ночь”; П.Чайковский “Камаринская”, “Полька” (из цикла “Детский альбом”); М.Глинка. Полька; Я.Сибелиус. Грустный вальс; В.А.Моцарт “Менуэт”; М.Мусоргский. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы “Демон”; А.Хачатурян. Лезгинка из балета “Гаянэ”.

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 7. Нотоносец. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идёт параллельно. Основной теоретический материал начального этапа обучения нужно преподносить детям в форме сказок, игр, песен, стихов, заставляющие детей размышлять, фантазировать.

Нотный материал: Е.А.Королёва “Азбука музыки в сказках, стихах и картинках”; Н.А.Бергер “Младенец музицирует”.

Домашнее задание: придумать слова содержащие ноты и изобразить их в рисунках. Стихи, загадки, песенки о нотах. Сочинить сказку о длительностях нот.

Тема 8. Обобщающий урок.

Закрепление пройденного материала по темам: звук, времена года в музыке, животные, птицы, рыбы в музыке, сказочные персонажи в музыке, виды маршей. Танцы.

Итоговая аттестация: проводится творческая игра-викторина по пройденным темам.

Второй год обучения.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода и любовь к национальному культурному достоянию.

Календарно – тематический план.

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме 1-го года обучения – “Времена года в музыке”. Можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы “Снегурочка”.

Домашнее задание: найти описание святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Купальские песни. Завивание берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: Купальские песни; Н.Римский-Корсаков. Хор девушек “Завью венки на все святки...”; Сцена завивания венков из оперы “Майская ночь”.

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Осенние посиделки. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завивания бороды. Песни.

Музыкальный материал: песни про осень, обрядовые песни.

Домашнее задание: найти стихи про осень, нарисовать осень, жатву или понравившийся обряд осенних праздников.

Тема 6. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию “Фонохрестоматия для уроков музыки в школе” и “Фонохрестоматию по инструментоведению”.

Домашнее задание: нарисовать понравившиеся народные инструменты, найти загадки, стихи или песни про народные музыкальные инструменты.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными музыкальными инструментами.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”; С.Важов. Песенка об оркестре; записи симфонических оркестров.

Домашнее задание: найти загадки, стихи, песенки об инструментах симфонического оркестра, нарисовать наиболее понравившийся.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный репертуар: Б.Агапкин. Марш “Прощание славянки”; старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л.Утёсова, О. Лундстрема.

Домашнее задание: загадки, стихи, песенки об инструментах духового и эстрадного оркестра, нарисовать любимый инструмент.

Тема 10. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

История названий голосов. Знакомство детей с тембрами человеческих голосов: детские (дискант), женские (сопрано, меццо-сопрано, альт), мужские (контральто, тенор, баритон, бас).

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано: А.Алябьев “Соловей” (в исполнении Н. Обуховой); И.Штраус “Сказки Венского леса”. Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова “Снегурочка”. Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе “Кармен”. Контральто: ария Ратмира “И жар, и энной сменила ночи тень” из оперы М.Глинки “Руслан и Людмила”. Тенор-альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н.Римского-Корсакова “Золотой петушок”. Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа “Что наша жизнь? – Игра!” из оперы П.Чайковского “Пиковая дама”. Баритон: каватина Фигаро “если захочет барин попрыгать...” из оперы В.А.Моцарта “Свадьба Фигаро”; романсы и итальянские

песни в исполнении М.Магомаева, Дм.Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина “Князь Игорь”; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина.

Домашнее задание: подготовится к музыкальной викторине на отгадывание тембров голоса.

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет, смешанные ансамбли.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта “Свадьба Фигаро”; дуэт Орфея и Эвридики “Следуй за мной, дорогая...” из 3-го действия оперы К.Глюка “Орфей и Эвридика”; трио “ Не томи, родимый” из 1-го действия оперы М. Глинки “Жизнь за царя”; трио “Не томи, родимый” из действия оперы А.Даргомыжского “Русалка”; квартет оцепенения “Какое чудное мгновенье...” из 1-го действия оперы М.Глинки “Руслан и Людмила”; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе “Кармен”; М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, “Патетическое трио”; квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П.Чайковского “Пиковая дама”; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж.Бизе “Кармен”; хор поселян из 4-го действия оперы А.Бородина “Князь Игорь”.

Тема 12. Урок-праздник “Юный слушатель”.

Закрепление пройденного материала. Проводится в форме познавательной викторины или в игровой форме.

Список используемой литературы

1. *Финкельштейн Э.* Музыка от А до Я. – Санкт-Петербург. изд. “Композитор” 1997 г.
2. *Королёва Е.А.* Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
3. *Бергер Н.А.* Младенец музицирует.
4. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997 г.
5. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997 г.
6. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М. 1997 г.
7. *Тургенева Э., Ивановская Г.* Музыкальные загадки. Москва, 1994 г.
8. *Царёва Н.А.* Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002 г.
9. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
10. *Тарасова К.В., Рубан Т.Г.* Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
11. *Акентьева Л.В.* Нотки спрятались в словах. – Ростов-на-Дону. ООО изд. “Феникс” 2010 г.