

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «27» 09 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
Ахмедова Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «01» 09 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

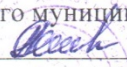
(4 года)

Составитель:
педагог Сугаипов С.М

2022 г.

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «17» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «02» 09 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

**Рабочая программа
По учебному предмету
«Народно-сценический танец»
4 года**

Составитель: Сугаипов С.М

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

“Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития”.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное “я” как составную часть духовной культуры личности.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии - методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы заключается в том, что обучение по программе «Народно-сценический танец» является одной из составляющих базовой основы хореографической подготовки в Детской школе искусств и необходимым компонентом для дальнейшего обучения в профильных средних и высших учебных заведениях.

Полученные сведения о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно быть такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Данная программа является модифицированной и опирается на природу и строгую последовательность упражнений, которые подчинены существу метода обучения прежде всего

А.Я.Вагановой, Н.Б.Тарасовой, Г.П.Гусева, Сапогова, В.Ф.Матвеева, Ю.О.Громова (ныне зам. Кафедры хореографии СПб ГУП), а также опыт творческого труда и результаты работы с учениками хореографического отделения ДТГТИ.

В тематический план и в постановочные уроки введены движения, комбинации и танцевальные этюды коми-балетмейстеров.

Хореография включает в себя изучение таких предметов как:

- Классического танца;
- Народного танца;
- Постановка танца;
- Гимнастика;
- Знакомство с музыкальной грамотой;
- История искусства;
- История танца.

Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами образовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

После окончания обучения в школе можно продолжить образование в профильном классе, а также, учитывая индивидуальные способности, продолжить образование в Гимназии искусств.

Обучение в школе является начальным звеном в хореографическом образовании. После завершения обучения выдается свидетельство об окончании в школе, которое дает право на продолжение хореографического образования в средне-специальных, а также высших учебных заведениях.

Цель программы - создание условий для воспитания и развития творческих способностей детей через обучение основам народно-сценического танца.

Задачи программы:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
2. Формировать правильную осанку;
3. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Воспитание чувства патриотизма и уважения к культуре других народов.
5. Создание условий для самосовершенствования.

Совершенствование психомоторных способностей:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, чувствительность,

- скоростносиловые и координационные способности;
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
 3. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества, танцевальных движений и танцев.

Развитие творческих и созидательных способностей:

1. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
2. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Педагогические принципы, на которые опирается данная образовательная программа:

Принцип наглядности:

- Использование музыкального оформления занятий;
- Использование видеоматериалов по хореографии;
- Обязательный показ педагога основ хореографии и азбуки музыкального движения.

Принцип самовоспитания и самосовершенствования - дети учатся самооценке, пониманию самого себя;

Принцип дифференцированного подхода к обучающимся;

Принцип целенаправленности развития личности посредством выполнения учебной программы;

Принцип доступности и учета возрастных особенностей обучающихся.

Для реализации программы используются педагогические технологии, уже широко применяемые в дополнительном образовании:

- Технология интегрированного обучения (параллельно изучаются несколько дисциплин: классический, народный танец, постановка, гимнастика, история искусств, история танца)
- Технология игрового обучения (используются игровые упражнения и комплексные игры)
- Технология дифференцированного подхода к обучению.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и нетрадиционной.

Типология традиционных учебных занятий:

Вводное занятие;

Формирование умений и навыков;

Подбор репертуара;

Работа над репертуаром;

Творческая работа;

Индивидуальная работа;

Обобщающее занятие

Контрольное занятие.

Типология нетрадиционных учебных занятий:

Занятие - игра;

Занятие - конкурс;

Занятие - концертное выступление;

Занятие - анализ концертного выступления;

Видеосеминар;

Видеопрактикум.

В процессе обучения применяются различные методики диагностирования с целью:

А) выявления одаренных детей;

Б) определения уровня усвоения учебного материала.

Характеристика программы:

Тип - дополнительная образовательная программа.

Вид - модифицированная.

Направленность - художественно-эстетическая.

Классификация:

По признаку “общее - профессиональное” - специализированная.

По характеру деятельности - программа развивающая художественную одаренность.

По масштабу деятельности - учрежденческая.

По срокам реализации - 4 года.

Организационно педагогические основы обучения.

Прием в 1 класс в школе осуществляется на основе вступительных экзаменов и тестирования, проводимых приемной комиссией. У детей проверяют музыкальные данные (слух, чувство ритма, гибкость, двигательную память, координацию) с тем, чтобы определить наличие хореографических способностей и хореографического развития.

При наборе учитывается возраст детей, поступающих в 1 класс - 7-9 лет.

Срок реализации программы 4 лет.

Режим занятий

Обучение хореографией проводится в рамках предмета “Народно-сценический танец” на групповых занятиях, продолжительностью 40 минут. Групповой характер занятий дает возможность выявить у детей их способности в общем, а также личные качества каждого учащегося.

Кроме проведения групповых занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного процесса, как посещение концертов, выставок, участие в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты.

Модель выпускника.

(для 4-летнего обучения)

- Хореограф-любитель, владеющий навыками экзерсиса.
- Активный участник концертов и конкурсов, пропагандирующий хореографическое искусство.
- Творческая личность, стремящаяся к самообразованию, к самовыражению и саморазвитию.
- Коммуникабельная личность, строящая отношения с людьми, опираясь на правила культурного поведения.
- Патриот, уважающий традиции и культуру страны и республики.

1-й год обучения.

Теория: Объяснение терминологии и методических особенностей при выполнении упражнений у палки (предупреждение возможных ошибок при выполнении упражнений).

Практика: Выполнение упражнений для девочек и мальчиков.

№	Темы	Дата проведения занятий	количество часов
<u>Чеченский танец</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		3
2	Движение ног по 6 классической позиции.		3
3	Движение рук по 2 классической позиции.		3
4	Движение рук по 3 классической позиции.		3
5	Движение рук по 4 классической позиции.		3

6	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек		3
Ингушский танец.			
11	Движение ног по 6 позиции на полной ступне.		3
12	Движение рук у мальчиков по 1 народной позиции перед собой.		3
13	Движение рук и ног направлены в сторону по диагонали.		3
Грузинский танец.			
21	Грузинский ход у мальчиков по 6 позиции на полупальцах.		3
22	Грузинский ход у девочек по 6 позиции на полной ступне.		3
23	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.		3
24	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.		3
Осетинский танец.			
26	Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.		3
27	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.		3
28	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону. Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)		3

29	Фольклорный план.		3
30	Беноевский план.		3
31	Девичьи комбинации. Дагестанский танец.		3
32	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		3
33	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		3
34	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		3

2-й год обучения.

№	Темы для 2 класса	Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
<u>Чеченский танец</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		3
2	Движение ног по 6 классической позиции.		3
3	Движение рук по 2 классической позиции.		3
4	Движение рук по 3 классической позиции.		3
5	Движение рук по 3 классической позиции.		3
6	Движение рук по 4 классической позиции.		1
7	Движение рук по 4 классической позиции.		2
8	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах		1
9	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной		2

	ступне, а у девочек на высоких полупальцах		
10	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах		3
11	Движение ног по 6 позиции на полной ступне.		3
12	Движение рук у мальчиков по 1 народной позиции перед собой.		3
13	Движение рук по 1 народной позиции рук в сторону.		3
14	Движение рук и ног направлены в сторону по диагонали.		3
15	<u>Грузинский танец.</u> Грузинский ход у мальчиков по 6 позиции на полупальцах.		3
16	Грузинский ход у девочек по 6 позиции на полной ступне		3
17	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.		3
18	Грузинский ход у мальчиков правая рука на уровне солнечного сплетения, левая рука в сторону.		1
19	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.		2
20	Грузинский ход у девочек движение обеих рук полукругом направлены вперед в сторону.		1
21	<u>Осетинский танец.</u> Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.		3
22	Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.		3
23	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.		3
24	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.		3
25	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону.		1 2
26	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких		3

	полупальцах руки работают вниз и в сторону.		
27	Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)		1
28	Терский ход (ноги работают на высоких полупальцах)		3
29	Фольклорный план.		3
30	Фольклорный план.		3
31	Беноевский план.		3
32	Беноевский план.		2
33	Девичьи комбинации.		3
34	Девичьи комбинации.		3
35	<u>Дагестанский танец.</u> Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		3
36	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		3
37	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		2
38	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		2
39	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		3
40	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		3

3-й год обучения

№	Темы для 3 класса	Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
<u>Экзерсис у станка</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		3
2	Движение рук по 1 позиции.		3
3	Движение ног по 6 классической позиции.		3
4	Движение рук по 2 классической позиции.		3
5	Движение рук по 3 классической позиции.		3
6	Движение рук по 3 классической позиции.		3
7	Движение рук по 4 классической позиции.		2

8	Движение рук по 4 классической позиции.		1
9	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		2
10	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		1
11	Движение по кругу.		2
12	Движение рук, но по линиям (4 человека).		1
13	Движение рук, ног по линиям (руки, ноги, корпус работают вправо и влево).		3
14	Движение рук, ног по линиям (руки, ноги, корпус работают вправо и влево).		3
15	Движение рук, ног по линиям (руки работают в сторону, ноги боковым ходом работают на полупальцах по 3 позиции).		3
16	Движение рук, ног по линиям (руки работают в сторону, ноги боковым ходом работают на полупальцах по 3 позиции).		3
17	Ход с подбивкой у мальчиков на полной ступне по 6 позиции с подскоком		3
18	Ход с подбивкой у девочек правая нога правая нога полной ступне, левая нога на полупальцах.		2
19	Ход с подбивкой у мальчиков руки по первой позиции пальцы рук раскрыты в сторону.		1
20	Ход с подбивкой у девочек правая рука полукругом поднята на уровне лица, левая рука опущена полукругом в сторону.		3
21	Горский ход (ноги работают под себя по кругу).		3
22	2-й горский (ноги работают к себе по кругу).		3
23	Горский ход по диагонали.		3
24	<u>Осетинский танец.</u> Осетинский ход ног по 6 позиции на высоких полупальцах с продвижением по кругу.		3
25	Осетинский ход у мальчиков ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают снизу вверх на уровне солнечного сплетения.		3
26	Осетинский ход у девочек ноги по 6 позиции на высоких полупальцах руки работают вниз и в сторону.		3
27	Осетинский ход ног по 3 позиции на высоких полупальцах (руки у девочек работают внизу, у мальчиков одна рука на уровне солнечного сплетения, вторая внизу).		3

28	Терский ход (работа ног на высоких полупальцах).		3
29	Терский ход рук по диагонали руками.		3
30	Терский ход (работа рук снизу, вверх).		3
31	<u>Грузинский танец.</u> Грузинский ход у мальчиков по диагонали с наплывом (руки с хлопками медленно поднимаются с 1 позиции в 4 позицию).		3
32	Грузинский ход у девочек по диагонали обе руки работают на уровне солнечного сплетения (влево, вправо)		3
33	Грузинский ход у девочек (обе руки по диагонали направлены по 4 позиции влево, вправо)		3
34	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		3
35	<u>Дагестанский танец.</u> Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		3
36	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		3
37	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом по 3 позиции кулаки на поясе (работа плеч).		3
38	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		3
39	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		3
40	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами вправо, влево).		3

4-й год обучения.

№	Темы для 4 класса	Дата проведения занятий	Количество часов
1 четверть			
<u>Чеченский танец</u>			
1	Движение рук по 1 позиции.		3
2	Движение ног по 6 классической позиции.		3
3	Движение рук по 2 классической позиции.		3

4	Движение рук по 3 классической позиции.		3
5	Движение рук по 4 классической позиции.		3
6	Движение ног по 6 классической позиции у мальчиков на полной ступне, а у девочек на высоких полупальцах.		3
7	Ингушский танец. Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		2
8	Движение рук, ног по линиям (у мальчиков руки работают перед собой боковым ходом по 3 позиции ног).		1
9	Движение рук, ног по линиям у девочек (руки работают в сторону с поворотами в продвижении влево, вправо).		2
10	Движение рук, ног по линиям у мальчиков (руки работают перед собой с поворотами в продвижении влево, вправо).		1
11	Ход с подбивкой у мальчиков на полной ступне по 6 позиции с подскоком.		2
12	Ход с подбивкой у девочек правая нога правая нога полной ступне, левая нога на полупальцах.		1
13	Ход с подбивкой у мальчиков руки по первой позиции пальцы рук раскрыты в сторону.		3
14	Ход с подбивкой у девочек правая рука полукругом поднята на уровне лица, левая рука опущена полукругом в сторону.		3
15	Ход с подбивкой по диагонали у мальчиков руки по 4 позиции пальцы раскрыты.		3
16	Ход с подбивкой по диагонали руки работают по 4 позиции в сторону.		3
17	Ход с подбивкой по диагонали правая рука по 4 позиции, левая рука на уровне спины.		3
18	Ход с подбивкой по диагонали ноги работают на полной ступне, левая нога на уровне солнечного сплетения,		2

	правая рука по 4 позиции.		
19	Осетинский ход ног по 3 позиции на высоких полупальцах (руки у девочек работают внизу, у мальчиков одна рука на уровне солнечного сплетения, вторая внизу).		1
20	Терский ход (работа ног на высоких полупальцах).		3
21	Терский ход рук по диагонали руками.		3
22	Терский ход (работа рук снизу, вверх). Грузинский ход у мальчиков по диагонали с наплывом (руки с хлопками медленно поднимаются с 1 позиции в 4 позицию).		3
23	Грузинский ход у девочек по диагонали обе руки работают на уровне солнечного сплетения (влево, вправо)		3
24	Грузинский ход у девочек (обе руки по диагонали направлены по 4 позиции влево, вправо)		3
25	Дагестанский ход ног (на полной ступне, руки находятся на поясе).		2 1
26	Дагестанский ход девочек корпус наклонен вперед, левая рука опущена вниз полукругом, правая рука поднята выше головы.		3
27	Дагестанский ход прямой, воздушный, боковой.		3
28	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом по 3 позиции кулаки на поясе (работа плеч).		3
29	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		3
30	Дагестанский ход у девочек по диагонали боковым ходом, левая рука остается по 4 позиции, правая рука через первую позицию возвращается в 4 позицию.		3
31	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		3

32	Дагестанский ход у девочек по кругу (ноги работают на полной ступне, руки работают внизу).		3
33	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).		3
34	Дагестанский ход (прямые с переходом, боковые с закладкой, прямая с поворотами).		3
35	Фольклорный план.		3
36	Фольклорный план.		3
37	Беноевский план.		3
38	Беноевский план.		3
39	Девичьи комбинации.		3
40	Девичьи комбинации.		3

Учающиеся оцениваются на контрольном занятии и экзамене.

“5” – высший балл

“4” – средний балл

“3” – низкий балл.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения.

Ученик, воспитанный в элегантной, грациозной и изящной манере классического и народного танца, основанных на широте жестов, движений и поз, позволяют ему создать “прекрасное” во всех двигательных проявлениях тела.

Роль танца в воспитании движений, относящихся по пластическим характеристикам к категории прекрасного, особенно важна.

Скульптурная законченность поз и жестов, техническое совершенство и культура движений определяют гармоническое развитие, облагораживающее тело, являются первостепенными в пластическом воспитании средствами танца.

В обучении возникает естественное совпадение освоения технологии танца с эстетическими прекрасными категориями движений. Это позволяет определить основную направленность воспитания средствами танца ловкого, гибкого и подвижного тела, тренированного психофизического аппарата ученика.

Это является первой педагогической задачей. Вторая задача - раскрыть средствами танца сущность музыкального произведения.

Для выполнения этих педагогических задач необходимо определить как специфические средства танца воспитывают качества и обучают навыкам, необходимым обучающимся. Такие качества как воля, внимание, память...

Воля.

Выполнение сложного комплекса упражнений неизбежно вызывает у учащихся сильную утомляемость и болевые ощущения. Преодоление этих неприятных явлений связано с настойчивостью, основанной на волевых качествах учащегося, а также высокого уровня внимания, памяти и психофизических качеств: силы, скорости, выносливости, ловкости, ритмичности, музыкальности и танцевальности.

Внимание

В процессе танцевальных занятий необходимо вырабатывать у учащихся способность непринужденно, а в случае необходимости и сознательно, сосредоточить внимание на наиболее важном в данный момент объекте танцевального действия.

Танцевальный экзерсис - процесс совершенствования внимания к движениям своего тела.

Танцевальная середина - (экзерсис и танцевальные этюды) - совершенствование внимания к передвижению в сценическом пространстве.

Танцевальные этюды, танцы и сцены - совершенствование внимания к взаимодействию с партнерами.

Итак, танцевальное искусство не только развивает внимание, а делает его многокомплексным - это переключение внимания с одного объекта на другой. Этими объектами в танце являются: освоение музыки и построенной на ее основе танцевальной техники, создание графически сложного рисунка самого танца, состоящего из частых перемещений танцующих, смены партнеров и непрерывного общения с ними.

Память

Специфика хореографии предполагает, как аксиому, наличие хорошо развитой памяти во всем разнообразии ее видов. Танец развивает двигательную память, которая связана с воспоминанием движений и попутно благотворно воздействует на развитие остальных видов памяти.

Важнейший признак двигательной памяти - способность длительного сохранения разученных движений, предельно быстро и продуктивно реагировать на разнообразные танцевальные задания.

Воспитание всех этих психофизических качеств учащихся, помогают выявить и раскрыть танцевальную индивидуальность детей и ярко выраженный эмоциональный характер, а проявление эмоций в танце есть результат отражения личности танцующего. Исходя из этого,

принцип индивидуальности необходимо принять за основу воспитательного процесса хореографии.

Первостепенной педагогической задачей в ДШИ является создание благоприятного микроклимата в коллективе, классе, где находится учащийся. Педагог должен найти индивидуальный подход к каждому ребенку, стараться участвовать в его личной жизни и поддерживать тесный контакт с родителями. Организовывать творческие встречи младших классов со средними и старшими учащимися. Посещение танцевальных коллективов города, просмотр видеоматериалов с концертами государственных ансамблей местных регионов, страны и мира. Просмотр балетных спектаклей и концертов хореографических училищ, что дает стимул стремиться к лучшим достижениям, к постоянному росту и повышению самооценки.

Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Выявление одаренных детей проходит уже в начальных классах, с ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения. Для полной реализации способностей учащихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала, количество изучаемых движений экзерсиса записывается в индивидуальный маршрут учащегося, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога. В Дневнике достижений фиксируются те умения, которые есть у учащегося, однако, не только те, в которых он силен, но и те, над которыми требуется дополнительная работа.

- Принцип систематического и последовательного обучения.

Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

- Принцип сознательного усвоения знаний.

Это антипод авторитарных методик преподавания, подражания, копирования педагога и

бездумного тренинга по формуле “чем больше, тем лучше”. Сознательная работа помогает выбрать целесообразные приемы выполнения упражнений, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный подход к изучаемому материалу, индивидуальный метод организации работы, а в итоге самостоятельность мышления.

- Принцип прочного усвоения знаний.

Это последовательное накопление хореографических знаний и умений.

- Принцип доступности обучения.

Связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

- Принцип наглядности обучения.

Служит “внешней стороной внутренних действий” совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями (А.М.Леонтьев). В хореографической педагогике используется в основном два вида наглядности: личный показ и словесное объяснение.

- Принцип индивидуального подхода.

Подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую хореографическую индивидуальность.

- Принцип активности.

Выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

— Словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

—Наглядно-демонстрационные. педагогический показ, показ другим учеником, посещение концертов, изучение видеозаписей.

— Метод сравнения. анализ вариантов движений обучающегося, записанного на видео.

Условия реализации программы

Для наиболее качественного обучения народному танцу необходим танцевальный класс из расчета 5 м на человека, танцевальные станки 90 см и 110 см высотой от пола, деревянная палка 4 см диаметром. Зеркала на три стены 2 м от пола (сплошные), балетки и танцевальные туфли, живое музыкальное сопровождение урока + аудио и видео техника, а также сценическая площадка, соответствующая требованиям ДШИ, которая позволяет показать результат постановочной работы народно-сценического танца.

Список литературы для педагогов

1. Гусев Г.П. Методика преподавания русского народного танца - М., 2004.

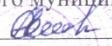
2. Гулаток А.И. Украинские народные танцы. - Киев: Научная мысль, 2005.
3. Зацепина А., Климов, Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец
- М. "Искусство", 2000.
4. Курбет А.В., Королева З., Мордаль М. Молдавский народный танец. - М. Искусство, 2006.
5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца - С-Пб, 1999.
6. Основы русского народного танца/ Сборник материалов. - М.Издательство московского государственного института культуры, 2005.
7. Основы подготовки специалистов - хореографов, хореографическая педагогика./ Сборник материалов - СПб ГУП, 2006.
8. Сапогов А.А. Апломб. Народно-сценический танец", С-Пб ГУП, 2006г.
9. Тарасова Н.Б. Основы преподавания народно-сценического танца. - М., 2006г.

Список литературы для детей

1. Беликова О.В., Пуритова М.Ю., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М. Владос, 2007.
2. Бурмистрова, Силаева К. Школа танца для юных - С-Пб.. Терция, 2003.
3. Карп П.М. Младшая муза. - М. "Детская литература", 2000.
4. Колоднецкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Просвещение, 2005.
5. Люси Смит Начальный этап обучения танцу. - М. Просвещение, 2006.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. книга для учащихся. - М. Просвещение, 2004.
7. Страна волшебная - балет / Сборник очерков - М. Детская литература, 2006.
Ткаченко О.В. Учите д

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от «17» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «01» 09 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Классический танец»
4 года**

Составитель: Сугаипов С.М.

2022г.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Дисциплина направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец».

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 6 до 12 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».

Цель:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося;

- наглядно-слуховой прием;

- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный (объяснение, разбор, анализ);

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения классическому танцу как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» элементы упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования по годам обучения.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Первый год обучения.

Основная задача первого года обучения – последовательно, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц (как вместе, так и поочередно);
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и

натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы наглядный и практически (показа и сравнения.)

Тематическое планирование учебных занятий на 1-м году обучения.

Темы для 1 класса		Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
Экзерсис у станка.			
1	Позиции ног: I, II, лицом к станку		4
2	Demi-plies по I, II позициям, лицом к станку.		4
3	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: лицом к станку		4
4	Passe par terre: лицом к станку		4
5	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку		4
6	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans, лицом к станку		4
7	Положение ноги sur le soi de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное»		4
8	Battements releves lent на 45° во всех направлениях лицом к станку		4
9	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку		4
10	Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног		4
11	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад, лицом к станку		4

Экзерсис на середине зала

12	Постановка корпуса; I III позиции рук, ног.		4
13	I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).		4
14	Demi plies по I, II позициям.		4
15	Relevés по I, II позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie		4
Allegro			
16	Temps leve saute по I, II позициям		4
17	Шаг польки		4
18	Трамплинные прыжки		4

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной зачет.

Требования к переводному зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения.

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов,
 совершенствование техники, усложнение координации;
 - развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Тематическое планирование учебных занятий на 2-м году обучения.

№	Темы для 2 класса	Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
<u>Экзерсис у станка</u>			
1	Demi-pliés по IV позиции		3
2	Battements tendus: – double battements tendus по II позиции		3
3	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié		3
4	Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°		3
5	Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.		3
6	Battements frappés et doubles frappés на 45° целой стопе		2
7	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе		1
8	Pas coupe на целой стопе		2
9	Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied-		1
10	Battements developpes: – в сторону, вперед и назад – passes во всех направлениях		3
11	Grands pliés по IV позиции		2
12	Grands battements jetés roindés		1
13	1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой,		3

	вытянутой вперед, назад и в сторону; – 3 port de bras на опорной ноге		
14	Relevé на полупальцах – в IV позиции – на одной ноге, другая в положении – sur le cou-de-pied и на 45°		3
15	Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-plies		3
16	Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад		3
17	Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад		3
18	Battement retiné		2
19	Battement développés вперед, в сторону и назад		1
20	Позы у станка		2
21	Battements tendus: – double во II позиции – в позах croisée и effacée		3
22	Battements tendus jetés		3
23	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés		3
24	Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45°		3
25	Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement		3
26	Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога		3
27	Battements fondus		2
28	Port de bras: – с наклоном корпуса в сторону – с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)		3
29	Temps lié par terre		3
30	Relevé на полупальцах: – в IV позиции croisée et effacée – рабочая нога sur le cou-de-pied или поднята в любом на на 45°		3
31	Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies		3
32	Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку		1
33	Battement tendus: - из I и V позиции в сторону, впереди и назад - с demi-pliés по I и V позиции вперед, - в сторону и назад с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.		2 1
34	Temps relevé saute по IV позиции		2

			1
35	Petit changement de pied		3
36	Pas assemble в сторону		3
37	Sissoune simple en face		1
38	Pas glissade, в сторону, вперед en face		1
39	Pas échappé по II позиции		3
40	Pas balance		3

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения.

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе

элементарных движений составляются учебно танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Тематическое планирование учебных занятий на 3-м году обучения.

№	Темы для 3 класса	Дата проведения занятий	Кол-во часов
1 четверть			
<u>Экзерсис у станка</u>			
1	<i>Battements tendus</i> в малых и больших позах		6
2	<i>Battements tendus jetés</i> в малых и больших позах		6
3	<i>Demi rond et rond de jambe</i> на полупальцах		6
4	<i>Battements fondus</i> : – 2 часа ~ на полупальцах ~ с <i>plié-relevé</i> на полупальцах ~ в позах ~ <i>double fondus</i> на целой ступе и на полупальцах		6
5	<i>Battements soutenus</i> 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону		6
6	<i>Battements frappés et double battements frappés</i> на 45° на полупальцах		6
7	<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> на полупальцах		6
8	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах		6
9	<i>Pas coupé</i> на полупальцах		6
10	<i>Battements relevés lents</i> на 90° и <i>battements developpés</i> на 90° в позах: <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед и назад, <i>attitude effacée et arabesque</i>		6
11	<i>Pas tombée</i> с продвижением, работающая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i> , носком в пол, на 45°		6
12	<i>3 port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад на <i>plié</i> с растяжкой бе опорной ноги		6
13	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с <i>demi-plié</i>)		6
14	<i>Demi-rond de jambe</i> (45°) <i>en dehors et en dedans</i> на целой стопе		6
15	<i>Battements tendus</i> в малых и больших позах		6
16	<i>Battements tendus jetés</i> в малых и больших позах		6

17	<i>Demi rond et rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i>		6
18	<i>Battements fondus</i> в малых и больших позах носком в пол и на 45°		6
19	<i>Battements soutenus</i> в малых и больших позах носком в пол и на 45°		6
20	<i>Battements relevés lents et battements développés en face</i>		6
21	Позы малые и большие <i>croisée et effacée</i> : I, II, III <i>arabesques</i> носком в пол. Поза <i>écartée</i> по усмотрению педагога		6
22	<i>Grands battements jetés pointes</i> по I, V позиции		6
23	3-е <i>port de bras</i>		6
24	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)		6
25	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало		
26	<i>Temps leve saute</i> по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону		6
27	<i>Petit et grand changement de pied</i> с продвижением вперед, назад, в сторону и <i>en tournaus</i> на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота		6
28	<i>Grand pas échappé</i> в IV позиции		6
29	<i>Pas échappé</i> во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i> вперед и назад		6
30	<i>Pas assemblé croisée et efface</i>		6
31	<i>Pas chassée</i> в позах вперед, назад		6
32	<i>Petit pas echappe</i> на II и на IV позиции		6
33	<i>Petit pas jetes en face</i>		6
34	<i>Grand changement de pied</i>		6
35	<i>Grand pas échappé</i> на II позиции		6
36	<i>Pas coupe</i>		6
37	<i>Petit pas jetes en face</i>		6
38	<i>Grand changement de pied</i>		6
39	<i>Grand pas échappé</i> на II позиции		6
40	<i>Grand pas échappé</i> на II позиции		6

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений

выразительности в танцевальных комбинациях;

- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Четвертый год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок ускоряется общий темп урока.

Тематическое планирование учебных занятий на 4-м году обучения.

№	Темы для 4 класса	Дата проведения занятий	количество часов
1 четверть			
<u>Экзерсис у станка</u>			
1	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i> на полупальцах, на <i>demi-plié</i>		
2	<i>Battements fondus</i> : – 4 часа ~ с <i>plié-relevé et demi-rond</i> на 45° <i>en face</i> ~ с <i>plié-relevé et rond de jambe</i>		
3	<i>Pas tombé</i> на месте с полуповоротом <i>en dehors et en dedans</i> , рабочая нога в положении <i>sur de cou-de-pied</i>		
4	<i>Battements relevés lents et battements développés</i> во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога		
5	<i>Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé</i> на всей стопе, <i>en dehors et en dedans</i>		
6	3-е <i>port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги		

7	<i>Grands battements jetés</i> в позах		
8	Полуповороты на одной ноге <i>en dehors et en dedans</i> ~ работающая нога в позиции <i>sur le cou-de-pied</i> с подменной ноги		
9	<i>Préparation</i> к <i>tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans</i>		
10	<i>Tour</i> из V позиции <i>en dehors et en dedans</i>		
11	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans en face, en tournant</i> на ¼ на всей стопе		
12	<i>Battements fondus</i> с <i>plié-relevé demi-rond de jambe</i> на 45°		
13	<i>Pas tombée</i> с продвижением, работающая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i> , носком в пол на 45°		
14	3-е <i>port de bras</i> : – 1 час - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на <i>demi-plié</i> - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги		
15	<i>Pas de bourrée ballotté</i> на <i>effacée et croisée</i>		
16	<i>Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans</i>		
17	<i>Préparation</i> к <i>tours en dehors et en dedans</i> из I, II, IV позиции		
18	<i>Tours en dehors et en dedans</i> из I, II, IV позиции (оборот)		
19	<i>Pas glissade en tournant</i> по ½ и целому обороту (первоначально прямой)		
20	5-е и 6-е <i>port de bras</i>		
21	<i>Battements relevés lents et battements développés</i> на 90° в позах: <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед, назад		
22	I, II, III <i>arabesques</i>		
23	<i>Grands battements jetés et grands battements jetés pointes</i> в больших позах IV <i>arabesque</i>		
24	4-е <i>port de bras</i>		
25	IV <i>arabesque</i> носком в пол		
26	<i>Préparation tour</i> из V позиции <i>en dehors et en dedans</i>		
27	<i>Préparation tour</i> из II позиции <i>en dehors et en dedans</i>		
28	<i>Pas jetés fondus</i> с продвижением вперед и назад		
29	<i>Temps lié</i> с перегибом корпуса		
30	<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног		
31	<i>Pas échappé</i> на II и IV позиции и <i>en tournant</i> по ¼, ½ оборота		
32	<i>Double assemblé, Pas de chat</i>		

33	<i>Temps relevé</i> с ногой в положении <i>sur le cou-de-pied</i>		
34	<i>Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe</i> на 45° в направлениях и позах		
35	<i>Sissonné tombée</i> и в позах вперед и назад		
36	<i>Temps lié sante</i>		
37	<i>Pas ballonné</i> во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением		
38	<i>Pas échappé battu</i>		
39	<i>Petit pas jetés</i> с окончанием в маленькие позы		
40	<i>Pas glissade</i> в маленьких позах вперед, назад и в сторону		
41	<i>Sissonne fermée</i> во всех направлениях и позах		
42	<i>Pas échappé</i> из II, IV позиции		
43	<i>Pas de bourrée ballotté</i> на <i>croisée et effacée</i>		
44	<i>Sissonne ouverte pas développé</i> на 45° во всех направлениях и усмотрению педагога)		
45	<i>Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans</i> ½ оборота		
46	<i>Sissonne simple en tournant</i> по ¼ и ½ оборота		
47	<i>Préparation</i> к <i>tour</i> из V позиции		
48	<i>Tour</i> из V позиции <i>en dehors et dedans</i> (по усмотрению педагога)		
49	<i>Pas de bourree suivi en face</i> в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, <i>en tournant</i> на месте		
50	<i>Pas glissade</i> в позах		
51	<i>Petit pas jetes</i> с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении <i>sur le coup-de-pied</i> в позах		
52	<i>Sissonne simple en face</i> , позднее в позах		
53	<i>Temps lié par terre</i> вперед и назад		

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету):

По окончании четвертого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. •••

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка. Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования. Рекомендации по распределению учебного материала на год.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время - прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»:

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость - возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья – важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий

необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарнотематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

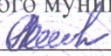
VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- *
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

**МБУ ДО « Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от « 27 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района

Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от « 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Ритмика»
1 год**

Составитель: Сугаипов С.М.

2022г.

Содержание:

Пояснительная записка.....	стр.1
Учебно-тематический план.....	стр.3
Содержание курса.....	стр.4
Методическое обеспечение программы.....	стр.5
Примерный список движений, изучаемые на уроках ритмики.....	стр.5
Примерные перечни этюдов, рекомендуемые для изучения в течение учебного года.....	стр.6
Рекомендуемая литература.....	стр.6
Нотное приложение.....	стр.6
Приложение (требование к техническому зачёту).....	стр.7

Пояснительная записка.

Необходимость появления программы по ритмики для 1-го класса отделения хореографии, продиктована следующим:

- изменившимися условиями деятельности учреждений дополнительного образования в области искусства и культуры, обновлением содержания их работы;
- новым тенденциям и направлениям в современном образовании;
- новыми требованиями к оформлению дополнительных образовательных программ;

Целью программы является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей через обучения хореографии.

Пути достижения этой цели возможны с решением следующих **задач**:

- приобретение и совершенствование учащимися исполнительских навыков и умений;
- формирование всесторонне развитой творческой личности;
- расширение художественного и общекультурного кругозора;
- удержания интереса к хореографии

Режим занятий:

Основной формой учебных занятий в классе хореографии является урок, который проводится в форме коллективного занятия педагога с учениками, 2 раза в неделю по 80 минут.

Форма контроля.

В течение учебного года учащиеся 1-го класса выступают в праздничных концертах школы, которые проводятся на сцене в присутствии всех преподавателей и родителей. Кроме того, сдаются контрольные уроки в конце каждой четверти, в присутствии преподавателей отделения. По результатам контрольных уроков выставляются четвертные оценки.

Учёт успеваемости.

Ведётся на протяжении всего учебного процесса. Оценки, полученные учащимися за качество работы на уроке и дома, а также в конце каждой четверти заносятся в его дневники, классный журнал. Так же преподавателем в течение учебного года заполняются учебные планы учащихся.

Кроме того, в школе ведётся следующая документация:

- тетрадь для выпускных экзаменов;
- тетрадь для переводных экзаменов;
- тетрадь контрольных уроков;
- тетрадь для технических зачётов;

**Критерии оценки знаний и умений.
1 класс**

На «5» (отлично)

- музыкальность исполнения движений;
- точность и правильность исполнения и движений;
- выразительность исполнения;

На «4» (хорошо)

- не большие погрешности исполнения движений, нарушения ритма;

На «3» (удовлетворительно)

- слабое исполнения движений;

**Учебно-тематический план
1 класс I полугодие 64 часа**

№ раздела	Название раздела	Всего часов	теория	практика
1.	Музыкально-ритмические навыки.	16	6	10
2.	Партерная гимнастика	16	6	10
3.	Упражнения у станка	16	6	10
4.	Работа над репертуаром	16	6	10

II полугодие 72 часа

№ раздела	Название раздела	Всего часов	теория	практика
1.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-ритмическими навыками	16	6	10
2.	Работа над техникой исполнения движений	20	6	14
3.	Партерная гимнастика	16	6	10
4.	Работа с репертуаром	20	6	14

Содержание курса **1 класс I полугодие**

1.Музыкально-ритмические навыки

Учить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении - ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться. В соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Точно начинать движения после вступления.

2.Партерная гимнастика

Включает в себя определённые движения на полу, которые помогают развить у ребёнка гибкость, растяжку паховых мышц, растяжку мышц спины. Постановку корпуса, силу ног, а также силовые упражнения на развитие пресса.

3.Упражнения у станка

Экзерсис у станка включает в себя упражнения на развитие устойчивости, постановку корпуса, простейшие упражнения классического танца.

4.Работа над репертуаром

Исполнение несложных этюдов, развитие, на основе простых движений танцевальности.

II полугодие

1.Дальнейшее развитие музыкально-ритмические навыки

Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей музыкальных фраз, выразительно, ритмично передавать движения с предметами, согласовывая их с музыкой.

2.Работа над техникой исполнения движений

Работа над точностью исполнения движений и умением передавать характер движений разных национальностей.

3.Партерная гимнастика.

Развитие паховых мышц, растяжки, развитие гибкости умение выполнять не сложные трюковые элементы.

4.Работа над репертуаром

Работа над характером исполнения этюдов разных национальностей. Постановка детских танцевальных этюдов.

Годовые требования по классам.

Первый класс

6-8 этюдов разных национальностей, 4 детских постановок.

Знание партерной гимнастики, умение выполнять не сложные движения на растяжку.

Методическое обеспечение программы.

В наличие методическая, нотная литература последних лет издания. Литература для хореографии находится в классной библиотеке- около десяти книг. Кроме того, дополнительная литература, находящаяся в собственности преподавателя. Преподаватель также может воспользоваться аудио и видеозаписывающими устройствами.

Условия реализации программы

Работа по программе ведётся одним преподавателем школы, у которого имеется отдельный класс. В наличие имеются коврики, для работы на полу и специальный станок, для работы у станка.

Примерный список движений, изучаемые на уроке ритмика.

Разминка:

- постановка корпуса, стоя на середине зала;
- упражнения для головы, плечевого сустава, рук;
- наклоны корпуса;
- упражнения на устойчивость(цапля, мячик и т д);
- ритмовки (шаги с ударом);
- танцевальные движения, разных национальностей;
- прыжки по 6 позиции;
- шаги по кругу;
- соблюдать расстояние между парами;

Партерная гимнастика:

- сидя постановка корпуса;
- движения для стоп;
- движения для пресса;
- растяжка паховых мышц;
- лёжа, движения для пресса;
- на растяжку мышц спины;
- силовые упражнения;
- стоя, колесо, мостик;

Упражнения у станка:

- постановка корпуса;
- поднимание на полупальцы;
- приседание по 6 позиции;
- перегибы корпуса;
- изучение позиций ног;
- прыжки по 6 позиции;
- поклон;

Примерные перечни танцевальных этюдов, рекомендуемые для изучения в течение учебного года:

- русский этюд;
- белорусский этюд;
- цыганский этюд;
- казахский этюд;
- ковбойский этюд;
- хоровод с платочком;

-рок-н-ролл;

-полька;

Рекомендуемая литература:

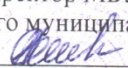
1. Музыка и движение. В.А. Кенеман.
2. Танцевально-экспрессивный тренинг. Т.А. Шкурко.
3. Праздники в детском саду. А. Герман
4. Как научить танцевать Н.Кауль.
5. Танцуют все. Л.В Браиловская, О.В Володина, Р.В Цыганкова.
6. Народные танцы О.В Иванникова.
7. Методика преподавания Народного танца. Г.П.Гусев.
8. Азбука классического танца. Н. Базарова.

Нотное приложение:

- «Куранты» муз. В.Щербачёва;
- «Детская полька» муз. М.Глинки;
- «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа;
- «Колыбельная медведицы» муз. П.Чайковского;
- «Новая кукла» муз. П. Чайковского;
- «Колыбельная» муз. В. Моцарта;
- «Краковяк» народная польская музыка;
- Русский народный танец;
- «Крыжачок» Белорусский народный танец;
- «Летка-енка» муз. Лехтинен;
- «Танец разбойников» муз. А. Гладкого;
- «Как у наших у ворот» русская народная музыка;
- «Янка» белорусская народная полька;
- «Красная шапочка» муз. П. Чайковского;
- «Бубенцы» муз. В.Виткина;
- «Полька» муз. М. Глинка;
- «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского;
- «Антошка» В. Шаинского;
- «Русский танец» муз. М. Феркельман;
- «Галоп» муз. М Глинки;
- «Ветер» муз. Закарпатская;
- «Вальс» муз. Э. Вальдтейфель;
- «Маленький вальс» муз. Н. Леви;
- «Платочек» муз. Т.Ломовой;
- «Хоровод» муз. М Красёв;
- Романс» муз. П. Чайковского;

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «27» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «02» 08 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Слушание музыки»
1 год**

Составитель: Сугаипов С.М.

2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 12 лет, составляет 1 год, и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34

Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 ч в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм, пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	5
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности	4

	звучания.	
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	8
Всего часов:		34

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Раздел 1	
	Музыкальный звук	1
	Пульс, доли, метр	1
2	Раздел 2	
	Шаги музыкальных героев	2
	Звукоизобразительность в музыке	1
	Танцевальные движения в музыке	1
	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1
	Контрольный урок	1
3	Раздел 3	
	Мелодический рисунок	1
	Типы мелодического рисунка	2
	Речитатив	2
4	Раздел 4	
	Сказка в музыке	2
	Контрольный урок	1
5	Раздел 5	
	Музыкальная интонация	1
	Колыбельные песни	1
	Типы музыкальных интонаций	2
	Знакомство с оперой	2
6	Раздел 6	
	Фактура	1
	Гомофония. Полифония	1
	Музыкально-звуковое пространство	1
	Контрольный урок	1
7	Раздел 7	
	Сказочные сюжеты в музыке	1
	Стихия воды в музыке	2
	Стихия огня и света в музыке	1
	Симфонический оркестр	3

Контрольный урок	1
Итого	34

Годовые требования. Содержание разделов

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков, Н.Паганини «Кампанелла» (по выбору преподавателя).

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», Вальс, Полька, «Песня жаворонка»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

В.А. Моцарт Менуэт

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

Р. Шуман «Грезы»

Р.Вагнер «Полет Валькирий»

Р.Щедрин «Юмореска»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Л.Бетховен «Патетическая соната»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

Ф.Шуберт «Шарманщик»

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Дж.Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Ария Барбарини «Уронила, потеряла»

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

С.С.Прокофьев «Болтунья»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Л.Бетховен Симфония №5

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «По малину в сад пойдем»

Э. Григ «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «В церкви»

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Гном»

А.К. Лядов «Кикимора»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Де Фалья «Танец огня»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися, и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в рамках аудиторного занятия.

Форма промежуточной аттестации / требования

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о:

- средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Содержание промежуточной аттестации

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

- звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс,

детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация выявляет степень приобретенных знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт, и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить

педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Список литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4.

Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2013

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

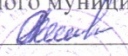
Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями),

1 класс М., 2007

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Надтеречного муниципального района**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «22» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Надтеречного муниципального района
 Т. Л. Ахмедова
Приказ № 12 от «02» 09 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Беседа об искусстве»
2 года**

Составитель: Сугаипов С.М.

2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарно - тематический план.....	7
3. Рекомендуемая литература.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Беседы об искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детской школы искусств. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов; глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве; понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа предусматривает 2 года обучения. Предмет должен преподаваться учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер-классов, фестивалей и конкурсов с последующим разбором и обсуждением.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Развитие целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности;
- Приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Расширение кругозора.

ЗАДАЧИ:

- Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе, принципах, на которых создаётся произведения искусства, образцы классического наследия;
- Дать учащимся общее представление об историческом пути развития хореографического искусства в России и в других странах;
- Показать связь хореографии с другими видами искусства;

- Научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- Научить использовать «язык» танца.

Программа «Беседы об искусстве» состоит из 3 - х разделов:

1. История Мирового балета.
2. Терминология классического и народно-характерного танца.
3. Государственные хореографические ансамбли

Первый раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях.

Второй раздел знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов.

Третий раздел рассказывает о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной работы является урок, который проводится один академический час в неделю.

Основные методы работы:

- наглядный – практический показ (видео, иллюстрации);
- словесный – лекция;
- творческий – подготовка учащимися рефератов, докладов.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки (в виде тестов, викторин, рефератов, собеседования). Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
по предмету «Беседы об искусстве»
1 класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I четверть	<i>1 История Мирового балета</i>		
	1.1 Как возник танец.	1	лекция
	1.2. Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	1	лекция
	1.3. Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	2	лекция
	1.4. Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	1	лекция иллюстрации
	1.5. Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	2	лекция
II четверть	1.6. Эпоха романтизма в балетах XIX века (Мария Тальони).	1	лекция
	1.7. Возникновение и становление балетных школ в России.	4	лекция

	1.8. Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.	3	лекция видео просмотр
	1.9.Сергей Дягилев («Русские сезоны»), Михаил Фокин	2	лекция иллюстрации
III четверть	1.10. Наталья Дудинская, Галина Уланова.	2	лекция, иллюстрации
	1.11.Агриппина Ваганова - педагог-хореограф («вагановский метод»).	3	лекция иллюстрации
	1.12.Творчество М. Плисецкой, В.Васильева ,Е.Максимовой,М. Лиэпа. Н. Цискаридзе, А.Волочковой	6	иллюстрации видеопросмотр

IV четверть	1.13. Пуанты – танцевальная обувь. Либретто балета	1	лекция видео просмотр
	1.14. Балет «Жизель»	2	лекция, видео просмотр
	1.15. Балет « Лебединое озеро»	2	лекция, видео просмотр
	1.16. Балет «Щелкунчик»	2	лекция, видео просмотр

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
по предмету «Беседы об искусстве»

2 класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I и II четверти	1. История Мирового балета		
	1.16. Балет «Спящая красавица»	2	лекция видеопросмотр
	1.17.Большой театр. Мариинский театр	2	лекция

	<i>2.Терминология классического танца и народно-характерного</i>	12	лекция видеопросмотр
III и IV четверти	<i>3.Государственные академические хореографические ансамбли России</i>		
	3.1. Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2	лекция видеопросмотр
	3.2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	лекция видеопросмотр
	3.3.Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени. А.В.Александрова.	2	лекция видеопросмотр
	3.4. Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко.	3	лекция видеопросмотр
	3.5. Московский Государственный театр танца «Гжель»	3	лекция видеопросмотр
	3.6. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца	3	лекция видеопросмотр
	Просмотр и обсуждение фестивалей, конкурсов и концертов с участием учащихся хореографического отделения		видеопросмотр

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г.
- 2.П. Карп Младшая муза - Москва 1986 г.
- 3.Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
- 4.И. Дешкова Загадки Терпсихоры - Москва 1989 г.
5. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
- 6.Р. Захаров Слово о танце - Москва 1977 г.
7. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
- 8.А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002 г.
9. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г.
10. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003г.
11. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
12. Журналы «Балет» - Москва 1996 – 2002 г.
13. Журналы «Студия Антре» - Москва 2002 – 2009 г.
- 14.. Буклет Московская государственная академия хореографии 230 лет - Москва 2003 г.
15. Интернет – ресурсы.

